Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94

2101



AUDREY HEPBURN

Foto Metro

(Ver nota en las págs. 12-13)

Montevideo, Julio 30 de 1959

$0.70 en la Capital
$0.75 en el Interior

Ríase Ud. también...

El conde y la condesa acaban de despedir al último invitado y la servidumbre comienza a recoger y poner todo en orden.

—¡Mire, señor conde! —exclama de pronto el mayordomo recogiendo cerca de la puerta un cubierto de plata—. Alguno de los invitados debía tener un agujero en su bolsillo...

*

En una lujosa zapatería una anciana se ha probado ya por lo menos veinte pares de zapatos. Llega un momento en que el joven dependiente, dominando a duras penas su impaciencia, le dice:

—Sin duda, señora, no he comprendido bien qué es lo que usted desea...

—Para serle franca —replica entonces la viejecita— no necesito para nada un par de zapatos; pero tenía tantas ganas de ver aún una vez a un jovencito arrodillado a mis pies...

*

Un caballero está sentado en la antesala de la escribanía. Entra una señora que, después de acomodarse en un sillón, le pregunta:

—¿Está usted aquí también por una herencia?

—Sí señora.

—Y, perdone, ¿hace mucho que espera?

—Bueno, ¡casi veinte años!

*

Dos ladrones han decidido disfrazarse para poder introducirse en un gran baile de trajes y desvalijar a todos los presentes. A las diez de la noche llegan ambos a la esquina en que se han dado cita. Uno viene vestido de Pierrot; el otro es la imagen exacta del Emperador de los franceses hasta el gesto habitual de mantener la mano derecha sobre el estómago, entre dos botones de la guerrera.

—¿Por qué te has disfrazado de Napoleón? —inquiere el primero.

—Para mayor seguridad. Así puedo tener siempre la mano en la culata de la pistola sin despertar sospechas.

*

—¡Tendrá usted que cumplir tres años de cárcel! —le dice el juez severamente al acusado—. ¿Tiene algo que añadir?

—¡Oh, no, señor juez! ¡Más bien querría quitar algo!...

*

Un cliente bien vestido, pero con cierto aspecto de gangster entra presuroso en la peluquería y sentándose en uno de los sillones dice al oficial que lo atiende:

—Si me afeita usted pronto y bien le daré quince pesos. Pero como me haga el menor rasguño le mato en el acto.

Y, al decir esto, saca un revólver. El peluquero, sin decir palabra, le afeita con notable destreza. Al terminar, el cliente exclama admirado:

—¿Cómo es posible? ¿No ha temblado usted ni un instante por su vida?

—¡Oh, no señor! —replica el peluquero imperturbable—. Al primer rasguño, le habría hundido la navaja hasta la empuñadura.

Cengramos y Viola

POR FOLA



















NUESTRO SENSACIONAL CONCURSO

EL BEBE DEL MES

;TED, señora, puede ser la mamá del Bebé del Mes. Preste atención a las s del sensacional concurso organizado MUNDO URUGUAYO que le ofrece portunidad única de obtener absolutate gratis un hermoso retrato en colores u bebé y la chance de que éste sea ele-, entre los demás participantes, como el é del Mes.

Qué debe hacer? Muy sencillo. Recorel cupón que todas las semanas publica NDO URUGUAYO, llenarlo indicando ora en que desea ser visitada por nuesfotógrafos, quienes, dentro de las dos anas siguientes se harán presentes en lomicilio para hacer el retrato en colode su bebé, sin cargo alguno, el que erá obsequiado. Luego contemplar a su sonriendo desde las páginas de MUN-URUGUAYO, junto a los otros 19 seionados cada semana y por último vocomo votarán miles de lectoras, para agrar por voluntad popular al "Bebé Mes", que recibirá además un montón regalos.

ele, pues, a su idolatrado bebé la oporidad de convertirse en estrella en el amento de los bebés más hermosos del guay. Envíe hoy mismo su cupón. Ha- por ese "pedazo de cielo que Dios le

ublicamos aquí, nuevamente, las bases este sensacional concurso.

—En cada número de MUNDO URU-AYO aparece un cupón que da derecho otografiar a los bebés de sus lectores asta tres años de edad— absolutamente is y, recibir, también sin desembolso uno, como regalo de MUNDO URUGUA-una fotografía en colores del tamaño 9 x 12 cms.

—El cupón, debidamente llenado y firlo por los padres debe remitirse a NDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez 2, (o entregarse personalmente). Dentro los 15 días siguientes y en las horas indas por los lectores en el cupón, se arán las fotos en el domicilio de los resados.

3.—De todas las fotos tomadas durante la semana, la Dirección de MUNDO URUGUAYO hará una previa selección y publicará en cada número la fotografía de los 20 bebés de la semana.

4.—Con otro cupón que aparecerá en cada número de nuestra revista, los lectores votarán por el bebé de su preferencia. El bebé que haya recibido la mayor cantidad de votos, será declarado "EL BEBE DEL MES" y recibirá los regalos cuya lista aparecerá en uno de nuestros próximos números.

5.—Antes de tomar las fotos, los padres deberán justificar la edad del bebé mediante el certificado de nacimiento.

6.—Todas las noticias referentes al Concurso "BEBE DEL MES" se publicarán en las páginas de MUNDO URUGUAYO. De ninguna manera se atenderán solicitudes telefónicas o epistolares sin ser acompañadas por el cupón respectivo.

7.—Por el momento el Concurso se llevará a cabo exclusivamente en la Capital. Luego se organizará el mismo en cada uno de los Departamentos y, oportunamente, se publicarán las fechas en que los fotógrafos visitarán las localidades del Interior, para tomar las fotos de los bebés que participarán en el Concurso.

8.—Reiteramos que tanto la participación en el Concurso como la fotografía de obsequio son absolutamente gratis.

9.—Con sólo remitir el cupón firmado, los interesados declaran conocer las condiciones del Concurso y autorizar la publicación de la foto de su bebé en MUNDO URUGUAYO.

CONCURSO EL BEBE DEL MES

De acuerdo con las bases del Concurso solicito el envío de un fotógrafo para

tomar la foto de mi hijo (a) ....

de ... años de edad.

Nombre y apellido de los padres ....

....

Las horas más convenientes para la visita del fotógrafo son ....

Dirección .... Teléfono ....

NOTA: Llene el cupón con letras de imprenta y remítalo a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez 1372. La participación en el Concurso es absolutamente gratuita. Solicite el carnet del fotógrafo!

los lectores OPINAN

DE LA GERENCIA DE A.F.E

Señor Director:

En el número 2095 de la revista "Mundo Uruguayo", correspondiente al 18 de junio ppdo., se publicó un artículo intitulado: "Otra vez los ferrocarriles", en el que aparece una nota gráfica que muestra a un convoy de pasajeros propulsado por locomotora Diesel, saliendo de la Estación Central "José Artigas", con la siguiente leyenda: "Estas locomotoras —poco menos que tiradas a la basura— están de nuevo en servicio como cuando fueron nuevas...", etc.

Al respecto y, debidamente autorizado por la Presidencia de este Organismo, debo significarle que, la leyenda en cuestión, es sin duda alguna, fruto de un lamentable error de información, pues jamás fue descuidado ese material Diesel Eléctrico, como el de ningún otro en los Talleres del Organismo y, el índice de su mantenimiento, es comparable al de los mejores ferrocarriles del mundo.

Es muy posible que el redactor haya querido referirse a los ex coches motores "Simmering" que, en la nota gráfica aludida, aparecen traccionados por una de las locomotoras de aquel sistema. Aún así, la información es igualmente inexacta, pues los referidos coches sólo estuvieron fuera de servicio, mientras se completaban los estudios técnicos y se ejecutaban los planos pertinentes, para su transformación como vehículos adaptados para ser remolcados por locomotoras.

En la seguridad de que el Sr. Director dispondrá la rectificación de la información mencionada, hago propicia esta oportunidad para suscribirme muy atentamente,

Ing. VICTOR DE ANGELI
Gerente General

LOS "COMPLETOS" DE SUBSISTENCIAS

Sr. Director:

Generalmente los puestos de Subsistencias que funcionan en las ferias tienen un reducido stock de productos sueltos. Los primeros de las larguísimas "colas" pueden adquirir así, azúcar, harina, yerba y otros artículos vendidos por unidad, pero después, los que siguen en la misma, se ven obligados a adquirir los llamados "completos" de cinco pesos, en cuyo paquete se encuentran artículos que el consumidor no necesita. Tal el caso de la harina de maíz.

Además, ya son muchos los casos comprobados de paquetes que no se ajustan a los pesos que se anuncian. Que faltan de ellos cien o doscientos gramos, con los cuales, lógicamente, más de uno estarán haciendo pingües negocios.

Pero por si ello fuera poco, también debe observarse la mala calidad de alguno de los productos que se venden.

No es cuestión de cargar la mano en estos momentos de crisis. Pero si efectivamente estamos obligados a ajustarnos el cinturón y todos tenemos que colaborar para capear el fuerte temporal que nos ha tocado en suerte, es justo exigir de las autoridades mayor amparo.

COMPRADOR

MAS FUNCIONES DE OPERA

Señor Director:

La reciente temporada de ópera en el Solís ha puesto una vez más sobre el tapete el problema del descuido a que se tiene sometido a ese orden musical en nuestro medio. Si al público le sigue gustando la ópera, como lo demostró en todos los espectáculos y si hay artistas capacitados en nuestro país para brindar una buena temporada operística, yo no me explico el porqué de esa desatención que en último grado afecta a la cultura nacional.

Si alguien en el Sodre le tiene resentimiento a la ópera, no es justo que eso incida sobre tanta y tan digna gente. Lo del repertorio es harina de otro costal. Ningún espectador tiene la culpa de que se le siga haciendo oír las óperas clásicas y no se pongan en escena las últimas obras de los compositores modernos, como Menotti.

Lo cierto, señor Director, es que en Montevideo hay un gran público de ópera que se merece un trato mejor y más permanente.

JUAN M. DELGADO

¿EL ALCOHOL NO RINDE?

Señor Director:

Ultimamente he observado con gran alarma que el alcohol de quemar no viene como antes. He consultado con otras amigas y muchas coincidieron conmigo. Dicen que el alcohol es inflamable, pero la verdad que cuesta mucho trabajo encenderlo y no rinde como antes. En casa no tengo alambiques ni otros medios para analizarlo, pero tengo una sospecha que nadie me la saca de la cabeza. Para mí que al alcohol le ponen agua. Si no no se explica que los almaceneros, después de poner el grito en el cielo por el escaso margen de ganancia que les dejaba la venta del alcohol, se hayan quedado tan tranquilos de un tiempo a esta parte. No quiero ser demasiado mal pensada, pero confieso que estoy intrigada. No vaya a ser cosa de que las inundaciones también hayan llegado al alcohol de quemar. Alguien debería averiguar esto y si mis sospechas son infundadas. ¡ojalá!, que se explique por qué rinde tan poco el alcohol de un tiempo a esta parte.

MARIA G. de L.

EL CUENTO DE LA SEMANA

MAMA e hija están en la cocina lavando los platos, mientras padre e hijo están escuchando la radio. Momentos después se oye el ruido de platos que se estrellan contra el piso. Los dos se miran sin pronunciar palabra.

—¡Es mamá! — dice luego el niño.

—¿Cómo lo sabes? — inquiere el padre.

—Porque no dice nada...

MOJADURA OBLIGADA

Señor Director:

Con estos días de lluvia se ha e[...]ciado, una vez más, una anormalidad [...]plicable en el transporte colectivo de [...]jeros: el incumplimiento de la obligación [...] parar en todas las esquinas cuando llu[...] Yo me pregunto: ¿existe o no una disp[o]sición municipal suficientemente clara al [res]pecto? Si existe, ¿por qué no se cum[ple?] Son los chóferes los que por su cuenta [...] acatan las ordenanzas u obedecen a ó[rde]nes superiores al respecto? En caso [de que] lo hagan de "motu propio", ¿por qué [lo] hacen? ¿Acaso ellos no tienen familia [...] también viaja en ómnibus y que se m[...] esperando en una esquina el coche que [...] ha de pararle? ¿Es que la obligación [de] cumplir con los horarios no es suficie[nte]mente elástica en estos casos? ¿Es p[o]r [...]ra comodidad? ¿No habrá algún modo [de] corregir esa anormalidad y de sancionar [en] cada caso a los culpables? ¿Por qué no [se] hace? ¿O es que las autoridades mun[ici]pales ignoran esto?

Señor Director: perdone esta avalan[cha] de preguntas, pero le aseguro que, co[mo] yo, son decenas de millares los quejoso[s] [...] se impone hallar una solución al proble[ma] máxime si sigue lloviendo como hasta a[ho]ra.

QUEJOSO

SOLICITA SEMILLAS Y PLANTAS

Señor Director:

He tenido oportunidad de leer en [...] prestigiosa revista la sección que pone [en] contacto a las personas de buena volunt[ad] para mantener correspondencia con fi[nes] culturales y aprovecho la oportunidad pa[ra] elogiarle esa nueva iniciativa a la vez q[ue] le solicito un rinconcito en ella para form[u]lar un pedido.

Solicito semillas de árboles y plantas [in]dígenas y también de flores y bulbos [en] general. Ofrezco a cambio semillas de fl[o]res, bulbos y árboles de otros países.

JUAN A. CARPANI.
Fomento 1674.
Montevideo.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENC[IA]

Soy lectora de MUNDO URUGUAYO [y] me gustaría entablar correspondencia am[is]tosa con gente de este país o extranjer[a]. Además soy coleccionista de insignias [de] clubes, instituciones públicas y privad[as]. Por eso me interesa intercambiarlas c[on] alguien que coleccione sellos, monedas, r[e]vistas, etc. Contesto todas las cartas.

MARTA IVONE MEILICUA.
Carlos Anaya 2840 - Apto. 8
Montevideo.

Quisiera intercambiar correspondenci[a] con amigas y amigos uruguayos y extranj[e]ros. Contesto todas las cartas.
amigas y amigos uruguayos y extranjero[s]. Contesto todas las cartas.

ZULEMA ARAUJO
Agencia F.25. — La Paloma
Dpto. Durazno, 7ª Sección
Estancia "El Paraíso".

Mundo Uruguayo
JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00
Redactor responsable: PABLO BODO
AÑO XLI — Nº 2101. MONTEVIDEO, 30 DE JULIO DE 1959.

Con barro hasta las orejas

¿QUE VAMOS A COMER EN OCTUBRE?

NO HAY NADA Y EN LOS MESES SIGUIENTES TENDREMOS MENOS

Por DANIEL M. SOTO

Ya, trancamente, a esta altura del año, podemos afirmar que estamos viviendo en el barro. Abril empezó la cosa con furia inusitada, despiadado, con saña, y los mesesitos que han corrido hasta el presente, todos parejos, no han querido perder el tono de su predecesor. El tiempo ha seguido regando, empecinado, sin contar conque nos está hundiendo en el fangal y que corremos el peligro de que llegue el día en que no tengamos qué comer. Sí, así dicho y repetido: que no tengamos qué comer, por lo menos, de lo que constituye nuestro alimento habitual. Porque el asunto ya se puso muy feo. Hay que salir un poquito, nomás, como hemos hecho nosotros, a recorrer las huertas y quintas que bordean nuestro Montevideo. Esas mismas huertas y esas mismas quintas que fueron siempre todo un lujo, magníficas, fieles exponentes de una savia pródiga y de un trabajo consciente y abnegado. Hoy, todo es negrura. Se entierra la rueda del carro y la del tractor hace el efecto de una gran bola de barro. Las pezuñas de los animales también se hunden. Los tordillos han cambiado de color y los bueyes enflaquecen. Sólo el paterío está a sus anchas; salen de un chasco para caer en otro.



Don José Moizo nos muestra su viña perdida. "Hace un tiempo planté unos nabos, —nos dice—; quedaron chiquitos y amarillos. Para remate, el buey ha empezado a adelgazar".

"ESTE AÑO PARECE UN CASTIGO"

No hay nada y en los meses siguientes tendremos menos. Esta es la realidad. Nos lo han asegurado quienes tienen por qué saberlo. Lo comprobamos, además, con nuestros propios ojos.

Hace el efecto que brotara agua de los campos. Ese sol lánguido y perdido que aparece cada tres días, no puede vencer la espantosa humedad.

Se ha ido pudriendo todo y no se puede plantar sino poquísimas verduras. Los propios frutales están corriendo un serio riesgo.

Los quinteros salen por las mañanas, con el corazón estrangulado, a otear el horizonte. Y los días son siempre iguales. Sin variantes. Propicios, únicamente, para ensillar un amargo.

Don José Moizo, que tiene cuatro cuadras de campo sobre el Camino Mendoza, las que trabaja con su hijo, fue elocuente en sus manifestaciones.

—Dificultades siempre hemos tenido, nos dice—; pero siempre se ha vivido. Este año, en cambio, parece que fuera un castigo. Ya ustedes ven, yo me dedico a la vid; mejor dicho, me dedicaba, porque ahora trabajo en injertos de limones. Todas estas vides están perdidas. Es una cosa espantosa.

—¿Y qué perspectivas usted ve? — le preguntamos.

—La perspectiva es desastrosa. Tengo 67 años, he trabajado mucho y nunca vi un año como este. Fíjense, —nos agrega—, que el quintero no guarda. Lo que saca de una cosecha lo invierte en la siguiente. Ahora, después de esto, que se suma a todos los vicios que ya veníamos soportando —porque el trabajador de la tierra era un desheredado—, ¿qué va a ocurrir? Sin capital, sin herramientas, una cosa no vale, otra tampoco... En fin, el asunto es muy difícil.

Y, en efecto, mirando aquella vid perdida, las lagunas entre los surcos y aquel cielo gris chorreando agua, comprendemos perfectamente que la razón asiste a nuestro interlocutor.

"NUNCA SE HA VISTO NADA IGUAL"

Pero ahora ya no se trata de un viticultor, sino de un huertero de aquellas inmediaciones, quien nos puede mostrar la tragedia que le aflige y nos castiga.

Es la huerta de don Luis Pedemonte, que ha trabajado con tanto ahinco y había convertido en un modelo.

Pero en el presente las cosas cambiaron. Nuestros pies se van hundiendo en los pastos mientras caminamos al encuentro de su señora, Angela B. de Pedemonte, que estaba cortando un poco de perejil.

Le explicamos a ella el motivo de nuestra nota, dado que su marido estaba trabajando en el otro extremo del campo y para llegar a él hubiéramos necesitado botas o un transporte.

—¡Por favor, —exclama la animosa mujer—, no hay más de nada! Sólo nos queda un poco de perejil y unas cuantas cebo-

La nota es bien elocuente. Obsérvese cómo se ha transformado este campo arado en un verdadero fangal, totalmente inservible.



Salimos de aquella quinta, sorteando los charcos, metiéndonos igual en el barro. Tres patos cruzan frente a nosotros. No tienen que apurar el paso: nadan.

HAY QUE IR PREPARANDO LOS ESTOMAGOS —

Sinceramente, no sólo de las conversaciones relatadas sino de cuanto pudimos vichar por los alrededores, trajimos a nuestra redacción una impresión harto penosa.

Las cosas andan mal y lo peor es que ya escapa de nuestras manos la solución del problema. Porque no se trata, en efecto, de la diligencia del gobierno, de los afanes de los trabajadores o de que los especuladores sean combatidos y sepultados. Se trata de que los propios campos hacen esta vez de sepultura de los productos alimenticios de primera necesidad. De que no hay nada. De que dentro de unos meses todavía será peor.

ABAJO: Este es don Pedro Braco, el quintero que sorprendimos trabajando en la quinta de Macció, con los pies hundidos en los pastos que parecen emanar agua.

Formamos la legión de los consumidores; nos espanta, por ende, los cartelitos indicativos de precios que lucen sobre los canastitas. La gente sigue viniendo a comprar, pero ya ven cómo está todo esto.





La vid está completamente perdida. Sus guías, únicamente sirven para tender ropas. Entretanto, esos cajones vacíos que aparecen al costado, esperan infructuosamente. No hay con qué llenarlos.

Preguntamos si alguna vez había sufrido algo igual.

—¡Ni parecido! —nos responde de inmediato—. Nunca se ha visto. Me lo dicen los abuelos.

Con pesar vemos todo aquello. Campos trabajados intensamente, que por ahora no pueden dar frutos. Y recordamos los precios ¡Seis pesos o más el kilo de cebolla! ¡Más de cuatro pesos el atado de zanahoria! Y se va terminando lo que existe. ¿Y después...?

CUANDO EL PATO NO TIENE QUE APURAR EL PASO —

Don Pedro Braco, un quintero que hallamos trabajando en la quinta que perteneció a don Juan Macció, nos afirma al pasar: "Está todo a la miseria. Estamos trabajando mucho, pero la cosa es fiera".

Y doña Dolores Castro de Parra, esposa de don Juan Francisco Parra, un viticultor de la zona, dice vivir de mal humor a consecuencia del barro.

—Ustedes no saben cómo está por allá abajo, —nos manifiesta indicándonos el fondo del plantío—. La próxima cosecha de manzanas y duraznos puede venir muy mal. Ahora no se les puede trabajar porque todo es un fangal.



IZQUIERDA: La entrada de una quinta. Hay que arremangarse para llegar a su puerta. En la casa no había nadie. Posiblemente, porque su dueño no podía trabajar en estas condiciones.



Dolores Castro de Parra, que vive de malhumor a consecuencia del barro, da de comer a las gallinas que se amontonan en el fangal.



Esta es doña Angela B. de Pedemonte, cortando lo poco que va quedando del valioso perejil. Todas las plantaciones que se ven tras suyo, están perdidas.

jones de verduras en los puestos. Pero también, justo es decirlo, es menester tener en cuenta la situación de esta gente; de la que trabaja la tierra; de la que se ha quedado sin cosechas —que son síntesis de capital y trabajo, y del trabajo más duro, más sacrificado—, y no puede preparar la otra.

En el campo —se sabe— está nuestra mayor riqueza, y es ahora él, azotado sin piedad, el que la niega. Algo así como si hubiese cerrado su crédito, el que siempre nos otorgó con largueza.

El productor espera cada nuevo día. De pronto, tres o cuatro de sol consecutivos hacen renacer las esperanzas. Y allí se larga a trabajar lo poco que le va quedando. Pero el hombre sin mayores recursos, ese pequeño quintero, sabe desde ya que le re



Y estos son los privilegiados de la hora. Nadan mucho más que caminan.

sultará muy problemático levantar cabeza. Porque él contaba con el fruto de su cosecha hoy perdida para trabajar las próximas y, en la mayoría de los casos, no cuenta con capital propio suficiente a fin de cubrir los nuevos gastos, que por lógica, serán todavía mucho mayores que los de costumbre.

Tenemos que comprendernos y comprender. Las dificultades no existen sólo en nuestra casa. Cada sector del trabajo padece sus tremendas vicisitudes.

Si se duda, sálgase como hemos hecho nosotros en una recorrida parecida, y se verá barro por verduras. Eso sí, le aconsejamos que lleve buenas botas.

También, no está demás decirlo, podríamos ir preparando los estómagos. Por lo que pueda suceder, como que lo estamos vislumbrando, desde que la tremenda situación no aqueja sólo a los quinteros de los ejidos de esta capital, sino que es general en todo el País. Alcanza al grande, al mediano y al pequeño productor. Algunos, decididamente, no pueden plantar; otros no se animan. Están todos los campos anegados.

Y la situación se extiende, por lo demás, a otras ramas de la producción. Nos decía, por ejemplo, recientemente, un industrial de la carne, que los novillos están viviendo, en muchas partes, con sus patas metidas en los fangales, que tienen barro hasta en las barrigas y que, naturalmente, han empezado a enflaquecer rápidamente, agregándonos —para colmo—, que es muy posible que en el próximo octubre no se disponga de carne para el consumo.

Y no están mejor las plantaciones de trigo, de avena, de cebada y de girasol. Se anunciaba el otro día, desde Paysandú y Salto, que los productores, aprovechando unos días de sol, habían empezado a plantar. Nos imaginamos, sin dificultad, la cara que habrán puesto horas después.

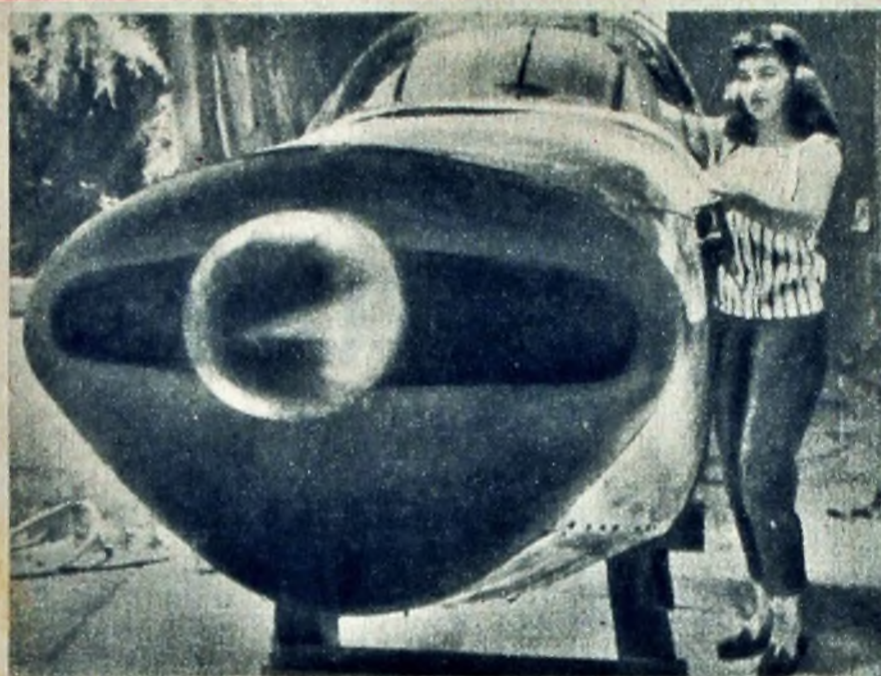
Por eso, estimamos que no ha sido una exageración nuestro título. Hemos preguntado qué vamos a comer en octubre, porque sinceramente, la contestación la vemos muy difícil. Realmente, la salida no se encuentra así nomás.

Los cinco continentes



UN ARTISTA ORIGINAL

Había de ser un norteamericano, de nombre Weegee y de profesión fotógrafo, quien tuvo la original idea de hacer entrar a la caricatura en su oficio. Los resultados, logrados gracias a deformaciones del lente, a la vista están. Nos imaginamos la cara que pondrán las adolescentes admiradoras del apuesto Marlon Brando ante este rostro que parece escapado de un fichero policial y la gracia (maldita sea) que les habrá causado a los duques de Windsor verse reducidos a tan triste condición. En cuanto a Eddie Cantor, suponemos que la impresión habrá sido menor ya que su oficio es hacer reir. De todos modos, pensamos que si Weegee lo consultase de antemano, se quedaría sin clientes, pese a ser calificado desde ya como un artista original.



EL AVION CASERO

Aunque parezca mentira, lo cierto es que una simpática señora norteamericana, Joan Trefethen, cansada de llenar sus horas libres con el "crochet", resolvió fabricar un avion. Claro está que otra en su lugar se hubiera conformado con una bonita pieza de aeromodelismo, pero Joan vuela más alto y es así como posa ahora junto al aparato al que sólo le faltan las alas y el motor para emprender vuelo a través de las rutas del aire. Las dudas respecto a las posibilidades del aparato las aventaron las autoridades, las que otorgaron la matrícula correspondiente y calificaron al avión como "apto para volar". Después de esto, fabricar una bomba de hidrógeno en la cocina o un satélite artifical en el garaje, no tendrá nada de extraordinario. ¡Decididamente, no somos nada!...





¿DECADENCIA EUROPEA?



Pavorosos contornos está alcanzando en la actualidad el problema del alcoholismo en Europa Occidental. Las estadísticas señalan un aumento inverosímil del consumo de bebidas alcohólicas en el Viejo Continente y nada permite suponer que esta tendencia se corrija, antes bien, tiende a acentuarse. Algunas cifras: en la República Federal Alemana el consumo de cerveza por año y "per cápita" aumentó de 40 litros en 1950 a 85 en el 58. En ese mismo país se bebieron en 1952 nada menos que 11 millones de botellas de champagne (después hablan de Francia) y esa cantidad se elevó, créase o no, a 43 millones en 1958. ¿Dónde se encuentra la raíz del fenómeno? Mientras algunos improvisados observadores creen ver en ello un signo de descadencia humana en Europa, en realidad y como lo han demostrado los sicólogos, el aumento del consumo del alcohol está directamente relacionado con el aumento del standard de vida de la población. ¿Qué hacer, entonces; ¿Reducir ese standard?

¡That is the question!



GRETA ELUDE EL LENTE

Si hay en el mundo una actriz que no ha querido legar a la posteridad su "rostro de batalla" ocultando luego los estragos que el implacable paso de los años deja en él, esa es la incomparable Greta Garbo. Su permanente lucha con los fotógrafos que la asedian adquiere ribetes dramáticos. Todas las estratagemas son válidas en esta guerra contra la publicidad: lentes ahumados, nombres falsos, incógnito, etcétera, pero estos subterfugios parecen excitar aún más a los fotógrafos que también redoblan sus esfuerzos por dar caza a la estrella y a veces la sorprenden indefensa y ella como en este caso, no tiene más remedio que cubrirse el rostro con lo que tenga a mano, esta vez su larga capa. Como prueba de ello ofrecemos a nuestros lectores esta foto que es una de las últimas sacadas a la Garbo. ¿Coquetería? ¿Excentricidad? ¿Pose? Nadie puede asegurarlo con certeza.



PRINCIPE DEL ARTE

Como para demostrar que los príncipes europeos que aún restan como un recuerdo más o menos vivo de épocas pretéritas, no sólo sirven para ocupar a la prensa con sus romances o sus casamientos sensacionales, aquí tenemos al joven Príncipe de Hesse que se ha dedicado con singular fortuna a la pintura. Pero como un artista de sangre azul no podía homologarse a un bohemio de Montmartre, he aquí que explorando nuevos senderos encontró su verdadera vocación pintando retratos de mujeres con hojas y flores, aunque ateniéndose en el resto a una rigurosa técnica clásica y desechando desde ya todo lo que tenga que ver con el arte abstracto. Como para muestra basta un botón, aquí tenemos uno de sus "vegetales" retratos y es nada menos que el de una aristócrata como él: la dulce y enigmática Princesa Margarita que ha quedado reducida en esta tela a un hermoso manojo de hojas y flores. Lo que sería interesante averiguar es cómo se las arreglaría este original artista para pintar un robusto repollo. Nada extraño sería que para hacerlo emplease solamente brazos, ojos y piernas.

TALLARINES EN LA NIEVE



Hans Strchschneider, un pacífico ciudadano alemán, halló durante una excursión invernal unos extraños tallarines en la nieve. Al observarlos mejor descubrió que se trataba de puñados de cinta magnética. Intrigado los llevó a su casa, los secó, rebobinó las cintas y las pasó en su grabador. Cual no sería su asombro al comprender que se trataba de varios procesos realizados por uno de los tristemente célebres tribunales populares de Hitler, cuyo edificio había sido bombardeado y sus archivos dispersos en un bosque. Entre los procesos figura el que se siguió contra el actual Presidente de la Cámara de Representantes, doctor Gertsnmaier. Recordemos que estos inhumanos tribunales imponían a los familiares de los sentenciados a muerte el pago de las costas del proceso, honorarios de abogados y hasta... el salario del verdugo.





Nunca dejé de amarte

Por MARGE DALE

TERMINO de disponer las flores en los jarrones y miró a su alrededor satisfecha. El saloncito aparecía confortable, acogedor, y las flores ponían la nota precisa de belleza y color tornando el ambiente más íntimo. ¿Y ella? Se estudió con mirada crítica en el espejo de ancho marco dorado que colgaba sobre la repisa de la chimenea. Alan no la encontraría muy cambiada pese a haber transcurrido más de un año desde que se vieran la última vez. Sus rasgos seguían siendo armoniosos; su expresión serena. Vestía con sencillez y (lo reconocía sin vanidad) elegancia, y sus cabellos lucían tan brillantes y rubios como siempre.

No; no había cambiado. Las amargas lágrimas derramadas en la soledad no habían alterado el brillo de los ojos ni marcado las mejillas tersas... La mirada de Alan no atravesaría ese exterior para contemplar los estragos que hicieran el dolor, los celos, el desengaño, la desesperanza, en su corazón.

Cuando sonó el timbre estaba preparada, y al aparecer Alan en el saloncito pudo saludarlo con naturalidad, las manos tendidas y una sonrisa en los labios.

—¡Alan, qué gusto volver a verte! ¿Cómo estás?

—Muy bien, Adriana, gracias. Su expresión era cortésmente aburrida. Por lo que puedo apreciar, también tú estás bien.

Así volvían a encontrarse, marido y mujer, después de catorce meses de separación.

Tomaron asiento en sendos sillones colocados uno frente al otro, con una mesa entre los dos, una graciosa mesita de hierro forjado sobre la que resplandecía un jarrón de porcelana rebosante de tulipanes y narcisos. Adriana sirvió el contenido de la coctelera, que reposaba desde minutos atrás en su lecho de hielo en un balde de plata, y conversaban, mientras bebían, de generalidades, como si fuesen dos desconocidos.

Gradualmente, empero, el tenor de la conversación fue cambiando, hasta que por fin Alan introdujo el tema que les interesaba, que habían de discutir.

*

Era Alan tercer secretario de una Embajada, y bastaba mirarlo, oírlo, para darse cuenta de que la diplomacia era la carrera ideal para él. Sin embargo, pensó Adriana viéndolo ahora, ¿por qué le hablaba en esa forma? ¿Para qué? Ella no necesitaba explicaciones. Sabía, comprendía, perdonaba, y no le negaría la libertad que había ido a buscar.

Alan había conocido a Gisele en Francia, y Gisele era el prototipo de la aristocrática "jeune fille française": adorable, completa, atrevida e inocente a la vez, cautivante con su promesa de una exótica sofisticación del futuro.

Adriana, que siempre fuera impulsiva, olvidó por unos instantes lo que estaba diciendo Alan y prorrumpió:

—¿Sabes a quién me recuerda tu Gisele? A la actriz Danielle Darrieux en aquella película "Mayerling", ¿recuerdas?

El sufrió un sobresalto y frunció el ceño, mas en seguida reaccionó dándose cuenta de que hablaba con sinceridad, sin ironía. Y repentinamente sonrió por primera vez desde su llegada. Era verdad, recordaba la película: la habían visto juntos en París. Curioso cómo podía revivir el pasado: ese día radiante de primavera, esa inconcebible multitud heterogénea paseando por los Campos Elíseos entre la inolvidable atmósfera de finas flores y perfumes costosos, naturaleza y artificio. ¡Y Adriana! La miró y la vio vestida como aquel día, con un trajecito de tela livianna y un sombrerito absurdo sobre los rubios cabellos. No hacía mucho que estaban casados y aún se sentían ridículamente enamorados. Casi no había reparado entonces en la imagen cinematográfica que ahora Adriana comparaba con Gisele; para él no existía entonces otra mujer, real o en imagen, fuera de ella.

*

Adriana se mostraba generosa respecto a Gisele. No es que le sorprendiera, su natural generosidad era sin duda una de sus características sobresalientes. Se encontró mirándola con atención sobre el cerco de flores y dijo de pronto, casi sin pensar:

—Está encantadora, Adriana.

—Gracias —respondió ella un tanto lejana.

Hubiera preferido que no dijera esas cosas. Siempre la habían conmovido sus galanterías; eran en cierto modo el signo exterior y visible de una simplicidad innata que casaba mal co nsu intolerancia y altivez, su egoísmo y vanidad.

Algunas personas —era curioso— nunca repararon en esa sencillez de fondo, nunca sospecharon su existencia; pero ella sí, desde el principio. ¿Se habría dado cuenta Gisele? ¿Y sabría apreciarlo? Bueno; no tenía por qué pensar más en ello ahora, de modo que dijo con acento despreocupado:

—¿Deseas otro coctel?

—Sírvelo. Lo preparas a la perfección.

El tomó la segunda copa, acomodándose con negligencia en el sillón. Esto era mucho mejor, pensó, que encontrarse con Adriana en el estudio de un abogado. En este saloncito encantador tratarían el desagradable asunto como dos personas de mundo, con amabilidad, sin violencias, y todo quedaría arreglado de la mejor manera.

Tornó a mirar a Adriana. Era una mujercita encantadora. Sin duda se volvería a casar pronto. ¿Sería con ese Raúl Lewis, de quien oyera hablar, pero a quien no conocía?

*

Por primera vez en varios meses pensaba en ella, considerando su futuro mientras la observaba, y en ese mismo instante, repentinamente, surgió una duda como una nube en un cielo claro, aunque en verdad, la idea no le preocupaba. Al menos, no mucho. Según oyera comentar a amigos comunes, Raúl Lewis tenía bastantes años más que Adriana y era demasiado experimentado, "blasé". ¿Y Roger? El, Alan, supo siempre que Roger amaba a Adriana en silencio. Por su parte, ella no parecía hallarlo muy de su agrado; solía afirmar que era cansador. Pero ¿no pudo cambiar de opinión? La idea le causó una impresión desagradable: esoaba seguro de que Adriana no sería feliz junto a Roger.

—¿Cómo está Roger? —preguntó.

—No sé —respondió ella, encogiéndose de hombres. Hace mucho que no lo veo. Al fin de cuentas, era más amigo tuyo que mío.

—¿Amigo mío? —protestó. —Qué ocurrencia! Jamás lo fue.

—Mío tampoco.

¿Qué ocurrencia era esa de hablar de Roger? En otro tiempo estuvo celoso de él. ¿Lo había olvidado? ¿Por qué no hablaba de una vez del asunto que le llevó allí esa tarde? ¿Para qué tantos rodeos?

Se puso a pensar en Gisele. ¿Cómo se llevarían ella y Alan una vez casados? Naturalmente que si Gisele era el gran amor de su vida, quería decir que su matrimonio fue una equivocación.

*

Pensó con tristeza: ¿Pueden dos personas equivocarse tanto? —mientras decía en voz alta:

—Francamente no sé a qué viene esa referencia a Roger. ¿No te parece que debiéramos referirnos a nuestro asunto sin ocuparnos de él?

—¿Y si él tuviera algo que ver con nuestro asunto? —replicó Alan.

Le dirigió una mirada rápida. ¿Qué pasaba? ¿Quería reñir con ella? Pero no le daría el gusto; no se separaría con esa nueva amargura.

—Roger nada tuvo que ver con lo que nos separó, y tú lo sabes, Alan. No lo he vuelto a ver. Y te digo más: si alguna vez vuelvo a casarme, será con Raúl Lewis.

El rostro de Alan se convirtió en una máscara inmóvil y distante; sus ojos se entrecerraron mirando las flores. ¡Cómo se parecían a Adriana esas lilas perfumadas, esos elegantes tulipanes y los delicados y agrestes narcisos! ¿Quién sino ella habría pensado en ese detalle tan delicado y femenino de las flores? ¿Quién sino ella habría respondido a su injustificada acusación con una explicación tan generosa?

¡Qué difícil resultaba tratar esas cosas! La amplia expresión y la tolerancia de Adriana la dejaban indefensa... ¡Y cómo contribuyeron esas cualidades suyas a acrecentar el natural egoísmo de él! Este enojoso asunto se complicaba. Su preocupación por ella aumentaba por momentos. Ese Raúl Lewis, ¿no se aprovecharía de su bondad?

—Siento que no sea algún conocido —dijo.

—¿Por qué?

—Quisiera dar mi aprobación.

—Cuando lo conozcas te agradará: es muy bueno y comprensivo.

Decía la verdad. aaúl era eso y mucho más; sería u nexcelente marido, especialmente para una mujer que había terminado con las tonterías del amor.

Adriana se reclinó en el sillón: el recuerdo de Raúl Lewis la hacía sentirse más segura. Trató de no mirar a Alan, porque la expresión de su rostro la turbaba. ¿Por qué no se atenía a la cuestión? Aún no habían mencionado la casita, y era necesario ponerse de acuerdo respecto a lo que harían con ella.

La casita. Era un lugar de ensueño. La adquirieron a una anciana ex actriz que prefiriera volver a su patria, la lejana Suecia, para morir allí. Ellos la dejaron tal como estaba porque no podía mejorarse la perfección y ni siquiera la bautizaron de nuevo. Se llamaba "El Paraíso", y lo era. La reservaron para los dos, un territorio sagrado prohibido aun para los más allegados, y adonde iban a refugiarse de tanto en tanto con su amor y sus sueños. Desde que se separaron estaba al cuidado de su prima, una viuda con dos niñitos encantadores.

(Continúa en la página 58)



ra una idea de femineidad cabal, pero con un sello de gracia incuestionable.

"Un delicioso cabrito", según la opinión de Colette, contagioso en su ingenua alegría y conmovedor por la verdad de sus impulsos y reacciones.

Pero Audrey tuvo un cambio radical a partir de su matrimonio. Una idea nueva y dominante la hizo exclamar ante sus amigos de Lucerna: "¡Basta de cine! Quiero tener, por sobre todas las cosas, mi propio hogar y mis propios hijos"...

AÑOS DE DESESPERANZA

Los años corrieron con cierta saña implacable para los anhelos de la joven esposa. Desde su confesión de objetivos maternales en 1954, debió conformarse con la presencia en su hogar de los hijos de Mel Ferrer de sus anteriores matrimonios.

Ella, de tierna intimidad, supo quererlos como si fuesen propios: los niños, receptivos, correspondieron a su afecto.

Pero el deseo del niño enteramente suyo —suyo y del hombre con quien había logrado un amor ejemplar— se mantuvo con raíz firme. Indeclinable. Más fuerte y doloroso cada día.

Algunas veces se sorprendió a sí misma mirándose al espejo con ojos agudos e incontenida desesperación.

Ella había vencido en apariencia a las mujeres de contornos opulentos imponiendo su grácil figura. Pero ellas le llevarían siempre la ventaja del hijo alentando en su entraña. Quizá su físico de acusada fragilidad fuese el tremendo culpable de la frustración de su sueño. De su más obstinado sueño...

UN PASADO OPRESOR

Todos creyeron que su ascendiente auge estelar habría de borrar muchos dolores de su vida, muchas reminiscencias tan penosas como el mismo hecho de su postergada maternidad. Pero no fue así.

Lo exterior no pudo sobreponerse a lo interior, ni la brillantez del presente logró esfumar las imágenes de sombra del pasado. La verdad, para Audrey Hepburn, estaba incrustada por siempre en las imágenes de una infancia desesperada, sin compensaciones ni refugios. Visión de sus padres separados y sufrientes; de su terror, no menos hondo por impreciso, al conocer la condena a muerte de su padre, por razones políticas ajenas a su posibilidad de comprensión...

La maternidad frustrada

AUDREY HEPBURN

como MARILYN MONROE y MARIA SCHELL, es una víctima de "la maldición de las estrellas"

HAY cosas que no conocen bien —a veces que ni siquiera intuyen parcialmente— aquellos que creen en la venturosa y envidiable existencia de los astros del cine. Hay, detrás de los halagos de la fama y la fortuna, un trasfondo de trama complicada, dolorosa, dramática la mayor parte de las veces, que sobrecogería a los ingenuos soñadores del "paraíso estelar"...

¿Qué puede ocurrirles a los victoriosos personajes que nadan en la abundancia y en el fasto?... ¿Qué puede significar una carencia para los que acumulan bienes tan cuantiosos?...

Pues puede ocurrirles que malogren sin remedio aquel ideal que vale para su recóndito "yo" más que la fama; o que carezcan del bien más cotizado, aún entre los héroes y los dioses: su propia, intransferible paz...

Todo esto nos sugiere, con sincero sentimiento solidario, la "historia" desdichada de Audrey Hepburn, cuyos ecos deseamos ofrecer al seguro interés de nuestros lectores.

UN IDEAL QUE SURGE

Audrey Hepburn, la talentosa actriz, había alcanzado la cúspide de su fama de intérprete cuando decidió su destino sentimental junto a Mel Ferrer. El público, adherido a ella a través de Sabrina y otros personajes de "encanto distinto", le reservada un lugar de privilegio en sus devociones admirativas. Su figura no podía, evidentemente, compararse con ninguna otra; quizá tampoco su intimidad extraña y sugestiva.

Audrey era una adolescente de rasgos peculiares: muy alta, delgada, de busto estrecho, cabellos quizá demasiado cortos pa-



Audrey Hepburn tal como aparece en una escena del film titulado "Unforg ven" (arriba izquierda). Durante el rodaje, realizado en México, la estrella cayó del caballo sufriendo traumatismos internos que culminaron con la pérdida de su hijo en ciernes y cumpliéndose así este fatal estigma de las más famosas estrellas de Hollywood: la maternidad frustrada. Fueron infructuosos los desesperados esfuerzos realizados por la ciencia para salvar al niño. A la derecha, abajo, vemos a la Hepburn en el papel desempeñado en la superproducción "La Guerra y la Paz" y que le valió más fama que ningún otro trabajo en la pantalla. Por último, ofrecemos una pose en la que realta la exquisita personalidad de la actriz que colma con holgura la falta de otros atractivos personales excepcionales.



Su gran felicidad: su amor por Mel Ferrer, había tenido también en sus comienzos, una amenaza sombría. La joven, demasiado prisionera en la órbita de la desesperanza, creyó entrever el desdén del amado por su fealdad y tomó la vía del suicidio. Felizmente, la luz se hizo a tiempo; pero Audrey no radió de sí a la tristeza.

AL FIN, CASI LA DICHA...

Al fin, con todos los contornos de un milagro, Audrey Hepburn vio llegar a su vida la promesa de la dicha tanto tiempo postergada. Tuvo la evidencia de que esperaba un niño, "su niño"; y experimentó la sensación inefable de una reconquistada — quizá definitiva — fortaleza. Todo cambió a su alrededor bajo el signo de una desbordante alegría. Su chalet de la montaña sufrió una total transformación. Fue instalada allí una maravillosa "nursery"; y la propia futura madre, con entusiasmo inusitado, quiso preparar por sí misma un ajuar tan cuantioso como si fuesen aguardadas decenas de bebés...

Pero algo falló en la inmensa y abnegada labor previsora. Algo que, recién después, al borde de lo inevitable, pudo mostrar su verdadera entidad.

Audrey, sumida en el éxtasis de su inminente maternidad, no supo ver las fauces del ogro que amenazaba su destino. El ogro, sí: el cine, devorador de legítimos sueños...

UN ACCIDENTE FATAL

Audrey Hepburn estaba sometida a la presión de sus contratos artísticos. Uno de ellos la obligaba a rudas cabalgatas en los desiertos de Nuevo México.

Corría el mes de febrero y su embarazo acababa de ser confirmado por los médicos con determinadas reservas.

La joven estrella se sentía feliz y pletórica de energías. ¿Por que motivo habría de rehusar el compromiso de la cabalgata?

El motivo pudo estar en un gesto intuitivo que, desgraciadamente, no hizo eclosión. Audrey fue lanzada a tierra sobre las piedras desde su cabalgadura; de allí, fue recogida con fractura dorsal.

Como otra joven madre malograda — Marilyn Monroe — ella sólo ha atinado a exclamar en medio de su dolorosa contingencia: ¡"Quiero a este niño; quiero a este niño!".

Pero el médico, silencioso, no usaba dar falsas esperanzas. El niño de Audrey y Mel Ferrer estaba ya en las fauces del ogro...

AUDREY, MARILYN, MARIA...

Fue en el chalet Bettania, lugar de descanso de Audrey y Mel, que se presentaron, en plena noche, los temibles síntomas. La joven estaba en su tercer mes de embarazo y debió, lógicamente, sufrir las consecuencias de su violenta caída. El diagnóstico había sido desolador: cuatro vértebras afectadas y una lesión interna ventral.

Mel asoció su angustia a la de su esposa que, transportada urgentemente en una ambulancia a Lucerna, lloraba en silencio asida a su mano con desesperación.

Era, sin duda alguna, el fin de un maravilloso sueño; un sueño frustrado para Audrey Hepburn como lo había sido antes para Marilyn Monroe y María Schell, dos víctimas del engranaje del cine, implacable en sus exigencias y designios.

Marilyn, con sus dos niños muertos al nacer; María Schell, con su maternidad malograda por el rodaje de "Una vida"... Una verdadera maldición para las estrellas.

EL TRAUMA SIQUICO

Los médicos, una vez comprobado el inevitable fin del embarazo

(Continúa en la pág. 62)



Mel Ferrer, esposo de Audrey Hepburn, siguió con ansiedad el largo proceso de obligado reposo que siguió al accidente sufrido por ella. Aquí lo vemos junto a la cabecera de la estrella, brindándole su cariñosa atención.



Otra estrella alcanzada por "la maldición". María Schell junto a su esposo Horst Hächler, sonríe feliz al recibir un premio, aunque esa alegría no basta para reemplazar a la que ella tanto ansiaba.



Una pareja celebérrima: Arthur Miller y Marilyn Monroe, ambos en el interior de la ambulancia en que la estrella fue trasladada hasta el sanatorio donde le fue practicada una operación de urgencia, y que tuvo como consecuencia la interrupción, por segunda vez, de su embarazo.

ENLACES DE LA SEMANA





La joven pareja hace abandono del templo momentos despues de haberse consagrado su unión.

SE efectuó en la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, con misa de Velaciones, el enlace de la señorita María Celia Dellepiane Salinas con el señor Alberto Boix Vilaró, oportunidad en que se manifestó la simpatía y el afecto de que gozan en los círculos sociales de ambas márgenes del Plata.

Los padrinos de la c remonia, señoras María Teresa Vilaró de Boix, María Inés Salinas de Dellepiane y los señores Ministro Jorge Dellepiane y Emilio Boix.



La señorita Isabel Fernández González y el Dr. Salvador Audi Benaprés, cuya boda fue bendecida en la iglesia del Sagrado Corazón, en Punta Carr ta, fueron sorprendidos por la cámara en compañía de los padrinos de la ceremonia.

Dolores Rizzi Daguerre y Julio Fernández Madrid, que contrajeron nlace en la Iglesia de Lourdes, abandonan el templo, donde se congregó un numeroso núcleo de familiares y amigos que congratuló a la joven pareja que cuenta con amplias simpatías, las que se pusi ron en evidencia con motivo de tan grato acontecimiento.









en nuestra sección

BAZAR

interesantes ofertas muy indicadas para regalos







CASA MATRIZ Agraciada 2302
TELEF. 20 09 61

SUC. GOES - Gral. Flores 2341
TELEF. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

SUC. CORDON Av. 18 de Julio 1601
TELEF. 40 41 11

PROGRAMACION DE CASA SOLER EN SAETA T.V. - Lunes y Miércoles a las 20 horas presenta el Escenario de Variedades y los Martes a las 21.15 horas la Gran TELEREVISTA, con las mejores atracciones de la T.V.

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa.

HORARIO CONTINUO DE 9 A 17 HORAS

1 - Juegos de medio cristal, en la elegante línea campana, con una guarda tallada en opaco; la venta de estas piezas también es por unidad. El juego de 74 piezas $ 361.80, el juego de 38 piezas **$ 195.90**

2 - Juego de licor: Se compone de 6 [illegible]as y 1 botellón con asa. Todo fileteado en oro [illegible] jgo. **$ 18.90**

3 - Juego para masas o sandwiches, en loza con bonitos ramilletes de flores en color, decorado bajo esmalte. El juego de 7 piezas **$ 31.50**

4 - De nuestro surtido de Juegos de fruta o cremas, seleccionamos este: Lo forman 6 bols chicos y 1 cremera, con diseños de flores en colores y filete azul. El juego **$ 27.80**

5 - En suave y moderno tono de lila o amarillo. Juego de té y lunch, compuesto de 16 piezas. El juego **$ 125.00**

6 - Se distingue por su dibujo y color, en tipo Willow, este Juego de 6 pocillos y platillos en caja, juego **$ 31.20**

7 - Destacándose por sus tallados, o diseños de buen gusto. Ofrecemos gran variedad de Juegos de whisky. El jgo. de 7 piezas desde **$ 14.00**

8 - De fina porcelana importada, en tono marrón, calcamonía en color y detalles oro. Juego para café de 9 piezas, el juego **$ 145.00**

9 - En loza blanca, con pequeñas flores salpicadas en color y filete oro, destacamos este Juego de mesa; que sus piezas se adquieren sueltas o en juegos. Juego de 89 piezas $ 578.15, Juego de 53 piezas $ 400.85, Juego de 41 piezas **$ 289.20**

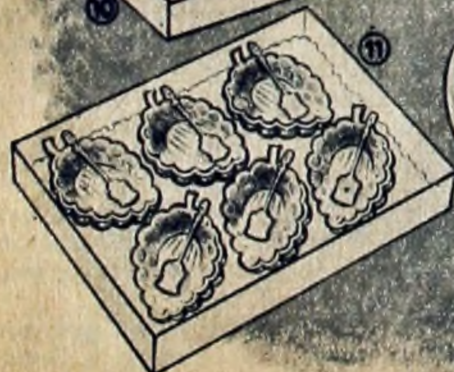
10 - Le recomendamos, para su próximo obsequio, este práctico Estuche con 6 vasos para whisky, de color caramelo transparente. El jgo. **$ 18.20**

11 - Un regalo práctico y aparente: Juego para helados o cremas con cucharitas de metal en caja, juego para 6 personas **$ 26.85**

12 - Con sobrio tallado en opaco, presentamos bonito Juego de agua compuesto de 7 piezas, el juego **$ 25.60**

Capurro & Co.







Precios al alcance de todos

EL DESMAYO

Por MONTIEL BALLESTEROS Dibujo de R. DIECI



ME contaba mi amiga:

—Tuve un novio romántico... ¡Ay!, luego se sucedieron otros, que no lo eran... ¡Si uno los pudiese elegir!

El primero, ignoro si por la novedad, por su sicología, su espíritu o sus características, me es inolvidable.

¡Pobre, ay, profesó!

Pero yo no tuve la culpa.

Era su vocación.

La descubrió cuando, en realidad, iban a cristalizar nuestros amores, que, por tal causa, fenecieron al nacer.

Fueron unos amores nonatos.

Al querer tomar cuerpo, fenecieron.

Linda palabrita, ¿verdad?

La aprendí de él.

Era besqueriano agudo.

No vayas a creer que esto es una enfermedad, aunque bien podría serlo.

En resumidas cuentas, era un "sentimentalón", como decía, en tono de sorna, Juan Parra del Riego.

¡Cuántas cosas aprendí de él! No de Parra, de mi novio o de mi casi novio.

Bueno, yo era cadete, principiante, novicia, debutante.

Y tenía la cabecita llena de sueños, de fantasías, de versos y de serenatas... Y me moría, no tanto por casarme —aunque esto también entraba en cuenta— sino por estrenarme uno de esos arrepollados, níveos, vaporosos, aéreos vestidos de novia, que, si no es mala la comparación, recuerdan a una gallina blanca, de espuma, que chueca las alas y cloquea, llamando a los pollitos amarillos, a los pollitos —que parecen de juguete— y de los cuales es su mamá.

Bueno, uno de esos ajuares de novia, con que nos está tentando el imán de unas cuantas casas de blanco, lencería y anexos, que nos deslumbran en la Avenida 18 de Julio.

Pero íbamos al accidente del cual fui víctima.

Al desmayo.

El, mi novio, todo lo contrario de lo que sucede con la mayoría de los jóvenes que a uno la pretenden, hubiera querido entrar en casa al otro día de iniciar nuestro dragoneo.

Pero mamá, que es muy sensata, criteriosa y previsora, me aleccionó:

—Nena, esperá a conocerlo un poco más. No te precipites. Con paso moderado también se llega adonde se quiere. Luego es necesario enterarse de las intenciones que trae. Y saber bien quién es...

—Saber, sé. Es hijo de la cuadrería y velería y postales y estampitas, de ahí de la calle Rivera... Y es un buen chico y bien educado... A ver, me dijo en la escuela que estuvo, de San no sé cuánto, pero ahora no me acuerdo bien.

—Sí, pero una simpatía nacida así, de improviso, porque te alzó los cuadernos de la clase de inglés, que se te cayeron y te sonreíste, al darle las gracias... No es como para hacerlo entrar...

—Y, mamá, así va formalizando...

—A las cosas hay que dejarlas madurar.

A mí me parecía que Roquito se caía de maduro, pero yo respeto mucho a mamí, que, entre paréntesis, me dejó entender que haría la vista gorda, si después de un tiempito —prudencial— él entraba al jardincito, que tenemos delante de la casa y nos sentábamos en el banco de portland, que está casi junto al portoncito.

Y así fue. Pasaron unas tardecitas y unos comienzos nocturnos, —porque él se retiraba temprano, por miedo a los resfríos... Digo pasaron y pasamos unas horas deliciosas, que yo calificaría de sonrosadas... Natural, los dos casi unos niños, en nuestras primeras armas... Teniendo que aprenderlo todo...

El me miraba silencioso, como en un arrobamiento y de pronto, con tono exaltado, me recitaba versos sentimentales y a veces ardientes y un poco, como diría, expresivos, este, apasionados... Tanto que yo notaba que, como yo, él también se ruborizaba...

¡Bueno, los poetas escriben cada cosa!

Y como era muy fuerte en literatura, después de cada una de sus bellas tiradas líricas, no podía menos que ponerse a hablar del género, de los autores y de darme toda clase de datos biográficos e informaciones de los autores, detallando puntos íntimos, como si estuviera demostrando sus acabados, completísimos conocimientos, ante una mesa examinadora.

Terminaba por quedarme mirando fijo, con la respiración ligeramente acentuada, no sé si aguardando que yo le concediera los clásicos tres ganchos, los sobresalientes, que verdaderamente se merecía...

Pero declaro que en aquellos mis casi pueriles años, Roquito no me resultaba aburrido...

Hay que tener en cuenta que yo —por ese entonces— no contaba sino con "dieciséis floridos y luminosos setiembres", como él me repetía...

Casi siempre aquello terminaba con mis manos entre las suyas, pero tomada con una delicadeza, como si agarrara un huevo pasado por agua, recién sacado de la cacerola. me las apretaba bastante, cual si quisiera enterarse de mi resistencia a su "dulce" presión...

A esa altura, no sé si para probarme su sólida erudición en amor, me enumeraba las amantes célebres, sin embargo pasando como sobre ascuas, cuando se refería a Safo, a Lucrecia Borgia y a la misma señora Cleopatra, la que se hizo picar por el áspid, según cuenta la historia... Y ya se entusiasmaba, exageradamente, porque se olvidaba de mí, para informarme de los líos de María y de Julieta la de Romeo y de George Sand, esa señora literata que usaba nombre y pantalones de hombre y se fue con don Federico Chopin, a veranear a la isla de Mallorca y el diablo a cuatro, porque, cuando le daba por ahí, no terminaba más...

Tal es así, que yo me hago un entrevero y no sé si era a Werther o a Lord Byron o a de Mussett, a quien su enamorada, mientras su cortejante, la enteraba de su próximo viaje, se le desmayaba en los brazos.

Yo saqué en conclusión que aquello debía encantarlo y seducirlo a Roquito y sin

(Continúa en la pág. 62)



Por tierras de leyenda

EFESO la ciudad perdida

Por JOSE MARIO AMIEL

El autor de esta nota, nuestro compatriota José Mario Amiel, residente en Honolulú, Hawaii, desde hace varios años, realiza a menudo viajes a los más apartados puntos del planeta. En esta oportunidad nos ha hecho llegar la presente colaboración en las que resume sus impresiones de una reciente visita a la ciudad de Efeso, en Turquía.

"¡ES Salamu Aleikum!", exclamó a manera de saludo Mustafá, nuestro buen guía turco, a la entrada de Efeso, antigua ciudad, casi olvidada y considerada, sin embargo, como una de las siete maravillas del mundo.

Para llegar a la bíblica ciudad de Efeso, ahora en ruinas, es preciso viajar en ómnibus, desde Izmir hasta la pequeña aldea de Selchuk y desde allí proseguir el trayecto a pie.

Izmir, urbe eminentemente cosmopolita, acusa en su vida moderna la gran transformación operada en Turquía, que saltó del Medio Evo a la Edad Contemporánea en las últimas décadas. Las mujeres de Izmir han abolido el velo que les cubría el rostro, los harenes han sido clausurados, la poligamia puesta fuera de la ley y los famosos derviches aulladores emigraron de los templos.

Donde nada ha cambiado es en el viejo barrio comercial. Allí se respira aún la atmósfera de un cuento de hadas oriental. El gran bazar, los vendedores de collares, las confiterías, los artesanos del marfil y la madera, las tiendas de cueros y lanas, nos introducen en ese mundo mágico y lejano de los cuentos que leíamos en nuestra infancia.

Pero dejemos atrás a Izmir, con sus inigualables alfombras de Smyrna y vayamos hacia las históricas ruinas de Efeso.

Fundada sobre la fértil costa occidental de Anatolia, flanqueada por altas montañas y regada por las aguas del Kaystros, fue una de las ciudades más florecientes del viejo mundo y el centro del mundo pagano durante 15 siglos.

Los habitantes de Efeso crearon verdaderas obras de arte, tanto en la era pagana como en la cristiana que le sucedió, las que están siendo recuperadas gracias a las excavaciones que el gobierno turco como misiones extranjeras, llevan a cabo entre sus ruinas de las que surgen vestigios de un pasado glorioso, expresado particularmente en las hermosas realizaciones arquitectónicas.

Paseando por entre las ruinas de la ciudad en un luminoso día estival, recorriendo sus anchas avenidas, contemplamos los restos de la famosa biblioteca de Celsus, el templo de Serapis y las ruinas de los grandes acueductos que servían a los baños públicos. Más adelante pasamos junto al Gimnasio, las galerías de arte, la feria, el gran Coliseo, las ruinas de una primitiva iglesia y los barrios habitados por los sirios, los egipcios, los griegos y los judíos: vestigios, todos ellos, de un pasado de riqueza y gloria.

Allí, por esas mismas calles, nos dice Mustafá que otrora transcurría una multitud policroma, entre los rebaños de cabras y carneros y los camellos cargados con ricas mercancías. Los cafés y otros lugares de diversión estaban colmados siempre de bulliciosa concurrencia y constituían un centro obligado de reunión internacional de los viajeros que llegaban de remotas tierras, casi todos ricos comerciantes, atraídos por la fama de las hermosas bailarinas de Efeso.

La ciudad fue conquistada por los turcos en 1090, aunque legalmente no llegó a ser posesión de ese país hasta 1304. La completa anexión de la metrópolis y sus contornos se produjo en 1426, año en el que arranca un formidable desarrollo económico.

Muy pronto culminarán las tareas de excavación y el mundo habrá reconquistado uno de los puntos de mayor atracción histórica y arqueológica. Constantemente afloran valiosas ruinas entre las que se destacan las del famoso templo de Artemisa.

Caminamos los 5 kilómetros de regreso hasta Selchuk, donde nos esperaba el ómnibus que nos devolvería a Izmir (Smyrna). Mustafá nos acompañó y, al separarnos, nos saludó en el más puro estilo islámico, colocando su mano sobre el corazón y llevándola sucesivamente a los labios y la frente. Desde el ómnibus le respondí con la frase que me había enseñado: "¡Aleikum es Selam!..."



ARRIBA: Uno de los lugares de mayor atracción en la antigua ciudad de Efeso lo constituye la gigantesca Biblioteca, cuya fachada semidestruída muestra el grabado.

IZQUIERDA: Este es Mustafá, el guía turco que, gran conocedor de la historia de Efeso y de sus ruinas, acompañó al autor de la nota en su visita.

Junto a las hermosas columnas del otrora concurridísimo Templo de Artemisa, un verdadero centro del mundo antiguo, la cámara sorprendió a ese viajero inquieto que es Amiel.



Por casa y fuera de ella



LA SEMANA DE LA CEBOLLA —

Podemos declararla de esta manera, como podríamos llamarla, también, la semana del atado de zanahoria, o del repollo chico y duro, o de la lechuga silvestre de cuatro hojas. En fin, ha sido la semana de las verduras, por lo que se les añora y por su colosal precio. Claro que la cebolla sacó apreciables ventajas sobre el resto, desde que ya se ha constituído en preciado artículo de contrabando, como fue el que apresaron recientemente en el río Uruguay, frente a Paysandú. Lo que es muy lógico, teniendo en cuenta que vale seis o más pesos el kilo. En fin, una clase de cebolla de esas que hacen llorar de veras y doble mente, por los ojos y el bolsillo. Ya no podría repetir el enamorado pobre, "contigo, pan y cebolla". Está reservado al pudiente; el desheredado de la fortuna cada día tiene menos recursos. La dueña de casa también. Un golpe de fortuna ha querido que la bulba de la planta "Allium Cepa" (ya no nos atrevemos a llamarla cebolla, así nomás) haya ascendido espectacularmente en la escala social.



ALTO NIVEL —

La reiterada conferencia de Ginebra, que ha vuelto, con pertinaz insistencia, a reunir a los "grandes", muy pocos frutos parece dar. Lo que no puede extrañar a nadie, desde luego, por cuanto el mundo de uno y otro lado, y también el que permanece en el medio (porque ahora resulta que hay muchos que están empeñados en que haya tres mundos y no el que conocimos siempre), ha visto sucederse, desde la conclusión de la última guerra, una serie de conferencias internacionales sin mayores resultados positivos. La del presente tiene en juego los problemas de la unificación alemana y el del status a dar a Berlín, así como el de la finalización de las pruebas nucleares. Son, sin duda, cosas viejas. Y los planes de Occidente y Oriente coliden una vez más, a cada paso, sobre cada cosa que dice una de las partes. Sin embargo, por lo menos, de esta reunión — una más — parece refirmarse la creencia de que por ahora no hay que temer el estallido de una nueva conflagración armada. Así, por lo menos, afirman los expertos políticos que pululan alrededor de los "grandes". Y esto es, sin lugar a dudas, lo más importante para todos.



BARRERAS Y SEÑALES —

Es grave la amenaza constante que se cierne todos los días y a cada rato sobre los conductores de todo el País que deben salir a nuestras carreteras y caminos, y aún, sobre los que deben transitar por algunas de las calles de ciudades, pueblos y villas del Interior. Porque no obstante todos los tremendos y hasta espeluznantes accidentes que se han producido en los cruces de vías férreas sin barreras ni señales, y pese a esa verdadera montaña de reclamos que se han formulado al respecto, desde todos los ángulos de opinión, las cosas siguieron exactamente igual. Y siguen. Y parece que seguirán. No ya sólo en aquellas localidades o zonas que están dejadas de la mano de Dios, sino además, en lugares que han contado con inversiones muchas veces millonarias, como ocurre con el Cantegril de Punta del Este. Nosotros insistimos. Sabemos que no hay plata. Que el Ministerio y la mayoría de las Comunas tienen que contar los vintenes uno a uno. Pero hay que insistir, aunque se peque de cargoso. Se trata de una necesidad impostergable. Y no se trata, por otra parte, de una de esas cosas que por su costo deben declararse prohibitivas.

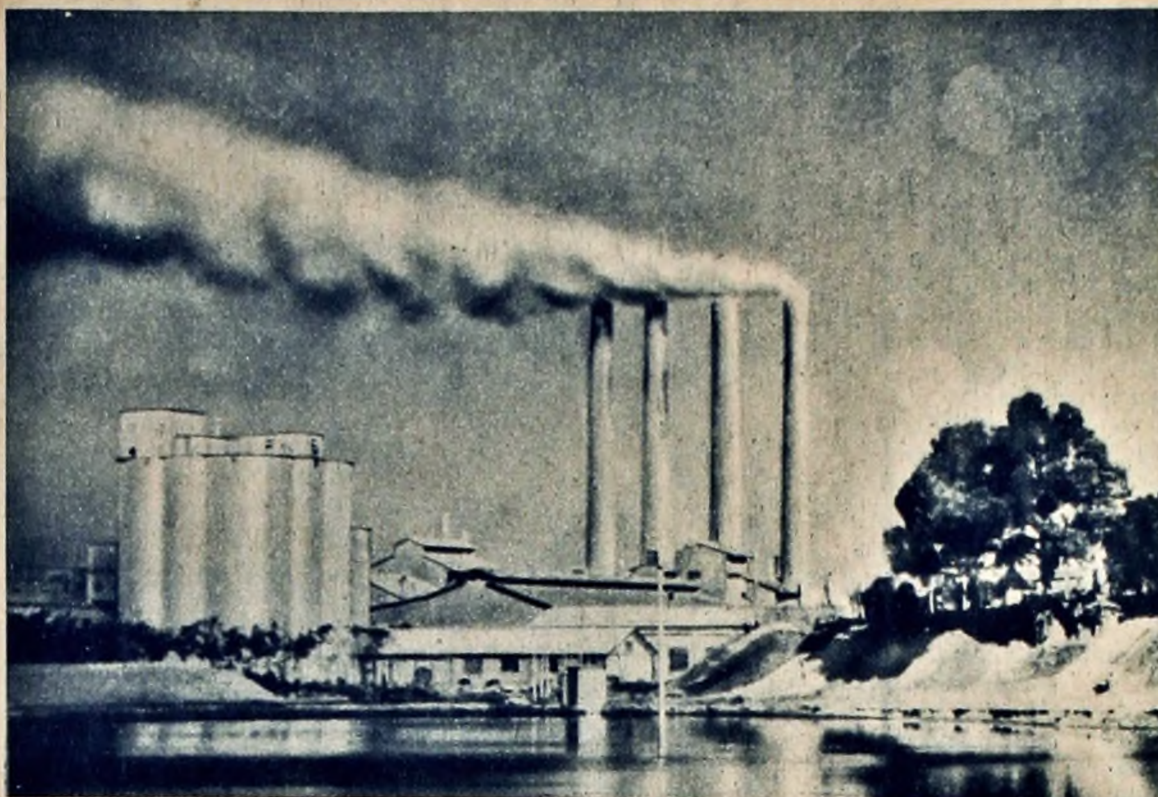


COHETES, LUNA Y FANTASIA —

Se viene realizando en los Estados Unidos un concurso de oposición para seleccionar a quien será el primer piloto sideral. Claro, el primer piloto norteamericano, porque por su parte, los rusos piensan también mandar el primero. Abierta la inscripción se presentaron ciento diez voluntarios, entre los cuales se seleccionará un grupo de doce. El Dr. T. Keith Glennan, director de Ad-

(Cont. en la pág. 55)





La nueva planta industrial de la Compañía Uruguaya de Cemento Portland, en Sayago, constituye en la actualidad una de las principales fábricas del departamento y puede ser considerada modelo en su tipo.

CUANDO SE HABLA DE CONSTRUIR

LA COMPAÑIA URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND, CON CUARENTA AÑOS DE EXISTENCIA, ESTA PRESENTE EN LAS MAYORES OBRAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

POSIBLEMENTE, el ciudadano que transita diariamente por nuestras calles o incluso, que recorre el Interior, nunca se ha detenido a pensar que a cada paso se está encontrando con una manifestación industrial del mismo tipo. Es la presencia del "Cemento Portland Artigas" y del Cemento "Incor". En la modesta vivienda y en los colosales edificios y en las grandes obras de ingeniería. Porque es así, lo mismo se les halla en la casa del pobre que en el Palacio Salvo o en el Legislativo o en el de Clínicas o en el de la Luz o en esa Represa de Rincón del Bonete a la que los elementos naturales pusieron recientemente a muy difícil prueba de resistencia y aguante.

La Compañía Uruguaya de Cemento Portland nació en julio de 1919. Por aquel entonces, y desde 1911, existía en Sayago una fábrica de cemento portland, propiedad de la firma Metzen - Vincenti y Cía. La nueva firma adquirió dicha planta industrial y se lanzó decididamente a levantar los pilares de una gran fábrica de alta producción. Y por cierto que sus pioneros lo lograron. Basta examinar las cifras, porque la referida industria tenía en la época del cambio de manos una capacidad productiva calculada en las 80 mil toneladas anuales y actualmente, la misma luce un volumen productivo de 280 mil toneladas.

Pero aparte de este dato, podemos señalar otros no menos significativos. Por ejemplo, el hecho de que, desde 1919 a 1939 —salvo pequeñas cantidades importadas— la totalidad del cemento utilizado en el país ha sido el de estas marcas. Y el hecho de que, de las 2:100.000 bolsas de portland empleadas en la enorme estructura de la Represa de Rincón del Boneto, sólo dos mil son de procedencia extranjera, perteneciendo todas las demás a la Compañía de referencia. Así como el hecho de que en el presente, pese a que a partir de 1950 comenzó la importación de cemento en cantidades más apreciables, el de producción nacional abastece totalmente la plaza. Y, por si no bastara, el hecho harto trascendente de que, pese al elevado costo de fabricación y a las importantes sumas invertidas para proceder a ella, el Cemento Portland "Artigas" e "Incor" es el material de construcción que tiene menor índice de aumento en la especie, desde 1919 a la fecha.

Se comprende que ya son suficientes credenciales como para congratularse de sus cuarenta años de vida.

COMO SE HACE EL CEMENTO PORTLAND

La Compañía posee grandes canteras al pie del Cerro del Verdún, a corta distancia de la ciudad de Minas. De allí se extrae la piedra caliza, base y fundamento del cemento portland.

Dicha piedra es transportada hasta la fábrica de Sayago, donde es molida y mezclada con arcilla, la cual se saca de los terrenos adyacentes a la mencionada planta industrial. Y el conjunto de estos dos elementos, combinados en las proporciones de la fórmula industrial, es convenientemente molido, con el agregado de determinadas cantidades de agua, todo lo cual constituye lo que se denomina "mezcla cruda" o "barro".

Como se puede apreciar, todos estos elementos son originarios de nuestro suelo, lo que, indudablemente, adquiere en la valoración nacional de esta industria una gran significación.

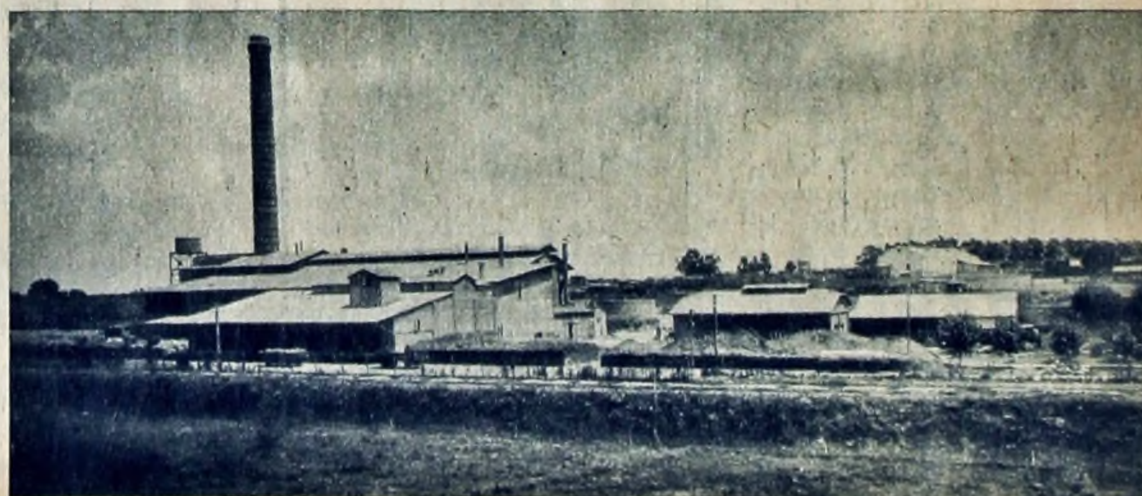
Pero sigamos detallando este proceso de elaboración, sin duda, desconocido para los más, a fin de que la referida faceta vaya acrecentándose a los ojos del lector.

La mezcla pasa a los hornos giratorios, cuatro en total, de estimable potencia y tamaño, como que tienen 57 metros de largo por tres de diámetro. Cuando se compró la fábrica, solamente se contaba con uno.

Pues bien, en dichos hornos, que están alimentados por petróleo crudo o fuel-oil, se va a producir una serie de reacciones químicas sobre la mezcla, provocadas por la altísima temperatura —alrededor de 1.500 grados en la zona de mayor calor— a que la misma se encuentra sometida. De esta forma, la mezcla sufre una profunda transformación, convirtiéndose en un elemento denominado "clinker", cuyo aspecto es el de pequeñas piedrecitas negras. Y este "clinker", luego de pasar por enfriadoras, es transportado a un depósito y, después de recibir la incorporación de una reducida cantidad de yeso —única materia prima importada— es sometido a un proceso de molienda que lo reduce a un fino polvo impalpable. Ya estamos en presencia del cemento portland.

EL COSTO DE PRODUCCION

Desde luego, no es cuestión de barajar cifras, sino, simplemente, de dar una idea



Esta es la fábrica que compró la Compañía en 1919. La nota gráfica fue tomada en el año 23. ¿Quién podría reconocerla en el presente?

aproximada de lo que cuesta dicha fabricación.

Piénsese, en primer lugar, en el recorrido que por vía férrea debe efectuarse para llevar la piedra caliza de Minas a Sayago. Un cálculo bastante exacto que se ha hecho al respecto, nos dice que el recorrido que anualmente realizan los trenes para hacer tal transporte, equivale a cuatro veces y media la vuelta al mundo por el Ecuador.

Pero no es ello sólo: la cantidad de petróleo consumido en un año, podría mantener en marcha todas las usinas del interior de nuestra República por espacio de quince meses. Y si se quiere más: los KW/H empleados anualmente, serían suficientes como para asegurar el abastecimiento de energía eléctrica de algunas ciudades del interior por dilatados períodos. Así, por ejemplo, alcanzarían para cubrir las necesidades de la ciudad de San José por cinco años y medio, o las de Punta del Este por más de seis años o las de Paysandú y sus múltiples industrias por un año y medio.

Creemos que todo ello da una idea bastante acabada de lo que significa en estos momentos, para la vida industrial del país, el funcionamiento de esta Compañía, cuyos pioneros han tenido, por qué no decirlo, tan magnífica visión de futuro.

PERSONAL Y VIDA INTERNA

Y por si faltara algo, vayan unas referencias al ambiente que se respira allí. Bastaría, nos parece, señalar dos cosas: en primer término, que todavía hoy trabaja en los escritorios céntricos de la empresa un empleado que entró en la misma hace la friolera de cuarenta años o sea, cuando su fundación. Pero además, encontramos un numeroso núcleo de empleados que tienen más de 25 años de trabajo en ella, los cuales, en un gesto particularísimo, han creado un club, el "Club de los 25 años", que suele efectuar reuniones de camaradería, permitiendo el estrechamiento de los lazos de amistad entre los viejos camaradas.

Mas hay otros aspectos interesantes: los márgenes de accidentes de trabajo han sido reducidos al mínimo, como consecuencia de la Campaña de Seguridad que se ha venido realizando desde hace mucho tiempo. Y para revelar el fruto de la sostenida y tesonera labor de prevención que se ha cumplido, podemos señalar que en el año 1927 se registró una frecuencia de accidentes con pérdida de tiempo de 202.4 accidentes por cada millón de horas-hombres trabajadas, mientras que para 1957, por ejemplo, o sea, treinta años después, la frecuencia bajó a 2.8. Además, la planta industrial de Sayago puede mostrar hasta el momento cinco años sin accidentes con pérdida de tiempo, mientras que el personal de las Canteras del Verdún, ostenta el galardón de once años sin accidentes con pérdida de tiempo, tres de ellos consecutivos.

Por lo que debe calcularse que el personal de la empresa —más de 350 personas— debe sentirse en ella sumamente cómodo.

Y ahora, cuando se festeja este aniversario, esa gran familia de trabajadores que forma, participará de él con la misma alegría con que hoy el país ve su permanencia y adelanto. Por lo que ha venido a significar para el progreso industrial de la República.

Créalo que es verdad

Lo mismo que empleamos más la mano derecha para trabajar, usamos con preferencia el ojo derecho para mirar. Al igual que la mano derecha suele ser la más fuerte, el ojo derecho es el que más vista tiene. De cada diez personas sólo una es "zurda de la vista".

*

Al igual que los patitos, el joven hipopótamo puede ir al agua apenas nacido. Desde su nacimiento sabe nadar y acompaña a la madre en sus evoluciones acuáticas, pero bajo la mirada vigilante de ésta.

*

El buzo francés Philippe Diolé, después de explorar el fondo del mar Mediterráneo, ha informado que encontró en él ciudades enteras cubiertas por líquenes y algas.

*

Bajo los efectos del clima marino el aparato circulatorio es de los más beneficiados; las contracciones del corazón se hacen más lentas y la presión sanguínea recobra su altura normal. Las secreciones son más abundantes, los riñones trabajan con mayor actividad y la transpiración obra más rápidamente.

FECHA PATRIA DE VENEZUELA

DIAS pasados, y celebrando la Fecha Patria de Venezuela, la Embajadora de aquel país, señora Mercedes Carvajal de Arocha, ofreció una recepción. El cariño que se siente entre nosotros por esa nación amiga, y las grandes simpatías que ha despertado en nuestro medio la distinguida diplomática y escritora, hicieron que asistiera a la reunión una concurrencia muy distinguida.



Aquí vemos a la Embajadora de Venezuela, señora Mercedes Carvajal de Arocha, rodeada por las señoras Marta Baethgen de Rossi Massella y Adelaida Helguera de Lockhart, el Ministro de Relaciones Exteriores, Capitán Homero Martínez Montero, presidente del Rotary Club de Montevideo, doctor Blas Rossi Massella, y el presidente de la Agrupación Universitaria, Dr. Guillermo Lockhart.

Un momento de la recepción: a su llegada, cambian un saludo la esposa del Embajador de Estados Unidos señora de Woodward, y la señora de Lockhart, esposa del presidente de la Agrupación Universitaria.

EN EL CLUB DE GOLF

CELEBRANDO la Fecha Nacional de su país, el Ministro de Polonia, señor Edward Bartok y su esposa María de Bartok, ofrecieron una recepción en los salones del Club de Golf de Punta Carreta.







En la foto vemos a las señoras Hols de Vignale, de Martínez Fortes, de Laprera, la señorita de Malfese, y los señores Juan Martínez Forte y Artigas Olivera.

ARRIBA, IZQ.: El Ministro de Polonia, señor Edward Bartok, y su esposa, conversando con el Canciller, Capitán Homero Martínez Montero y su señora Esther Lawlor.

El señor Kumiyoshi Date y su señora Isuko Date, y el señor José Airaldi y su esposa Anita Laprera.



LOS PRIMOS DEL REY DE SUECIA,

tres modestos campesinos de Francia meridional, aguardan la visita del MONARCA



Charles Bernadotte, primo del Rey de Suecia. En el café anuncia la visita de su "primo del Norte" en un futuro próximo. — DERECHA: Como si quisiera con ello evidenciar su parentesco con los Bernadotte franceses, el Rey Gustavo Adolfo VI de Suecia usa, como ellos, boina negra.

LA visita de un rey no es en nuestros días un acontecimiento demasiado extraordinario. Por mil motivos los reyes se desplazan a los más lejanos confines y sirven de ese modo a su patria y a sus prestigios personales, más humanizados, si cabe, por los contactos con la vida de otros pueblos.

Pero a veces la visita de un rey toma un cariz de más hondo interés o de mayor vibración emocional. El núcleo de seres que se ven afectados por la real presencia, tiene recónditos y trascendentes motivos para agitarse en jubilosa bienvenida. La Historia, con sus infinitas imágenes de sucesos pasados —imágenes gloriosas o conmovedoras y siempre ligadas al orgullo patriótico— puede dar la explicación de ese cambio de ritmo en el alentar de la existencia diaria.

Algo así está ocurriendo en el seno del Bearne, conglomerado de la riente campiña francesa, donde tres hombres y una joven esperan con impaciencia la llegada de los primeros días hermosos de 1959...

GUSTAVO VI DE SUECIA

A su arribo de los países nórdicos, un diplomático ha anunciado a esta sencilla familia (que no tiene ninguna significación particular para sus conterráneos), en el tono más discreto posible, que un rey les visitará en el transcurso del verano.

Este rey es su primo y su permanencia en la región de Pau carecerá de todo carácter oficial. Es el descendiente de Desirée Clary y de Jean-Baptiste-Jules Bernadotte, mariscal del imperio convertido en soberano, — Gustave VI Adolphe. Rey de Suecia, bienamado de su pueblo, que ha querido deambular unos instantes por la tierra de sus famosos antepasados. Cosas sin duda muy interesantes podrá evocar el monarca en ese lugar pintoresco y apacible. Allí encontrará la casa natal del sargento de la Marina Real que tuvo el destino de fundar una dinastía. Una casa humilde que, a los 17 años decidiría abandonar para ir en pos de la gloria, aquel muchacho aventurero ajeno al afán leguleyo de su progenitor...

BERNADOTTE VERSUS BONAPARTE

Quizá la arquitectura austera de la "casa Bernadotte" carezca de la elocuencia necesaria para dar una vívida imagen del intrépido soldado que, encargado de conducir al ejército de Italia 20.000 hombres de Sambre y Mosa, enfrentóse por primera vez con Bonaparte. De este encuentro dan cuenta las crónicas como del nacimiento de una poderosa antipatía que llevó al bearnés a exclamar con violencia: "Acabo de tropezar con un hombre de veintiséis a veintisiete años que quiere aparentar cincuenta; eso no presagia nada bueno para la república..."

Desde ese día, desde lo más íntimo de su ser, Bernadotte decidió la conducta opositora que habría de desarrollar frente al ilustre corso.

El ignoraba, sin embargo, que esta acendrada oposición —confirmada en el evento de su boda con Desirée Clary, hija de comerciantes marselleses y amor juvenil del futuro emperador— habría de jugar un papel preponderante en su fabuloso destino.

Junto a Charles, aparece aquí otro de los hermanos Bernadotte, que se dedica al trabajo de la tierra, faena indigna de un noble con sangre real en sus venas.



UNOS MODERNOS "REALISTAS"

Ese extraordinario rumbo —que diera motivo a tantas páginas de historia— lo conocen a fondo esos tres bearneses que aguardan la visita del rey de Suecia.

Se les dice "realistas" por atavismo, como se decía antaño que Jean-Baptiste-Jules Bernadotte era republicano, aun bajo el nombre de Charles XIV.

El primero, que tiene un extraordinario parecido con el soberano sueco, es "gentleman-farmer"; el segundo, guía en el castillo de Pau; el tercero, cavador de tierras. Todos tienen particular afecto por Gustavo VI, a quien llaman "nuestro rey" dando pábulo con su adhesión cariñosa al pariente a que se les acuse de monárquicos...

Los tres Bernadotte son excelentes personas, muy reservadas en cuanto a sus opiniones pero en modo alguno ajenas a la sicología común de los franceses, es decir, a sus anhelos e inclinaciones.

Cada uno tiene su propio mundo de intereses e inquietudes; pero un objetivo los identifica: su amor al pasado tradicional.

QUIENES SON LOS BERNADOTTE

Henri de Bernadotte —de 80 años cumplidos— dirige personalmente un criadero de aves entre Pau y Tolosa. Se desinteresa bastante de la política, pero tiene una bien ganada fama de "sabio regional" basada en sus múltiples conocimientos y disciplinas intelectuales. Lee perfectamente el sueco, habla varias lenguas extranjeras, tiene pasión por los estudios históricos y podría enumerar sin dificultades cada uno de los acontecimientos que jalonaron la ascensión de su célebre antepasado. Los gasco-bearneses mencionan con indisimulado orgullo al "viejo Henri", el barón de refinada cultura que no desdeña los menesteres de su bien administrado corral.

Charles Bernadotte —su primo— tiene 72 años. Es el mayor de la rama "plebeya" de la familia y —como ya dijimos— actúa como guía en el castillo Henri IV de Pau. Sus días transcurren en medio de la evocación, para millares de visitantes la existencia prodigiosa, no del magnífico Jean-Baptiste, rey de Suecia y de Noruega, sino del buen Henri, inventor del puchero de gallina...

Es vivaz, comunicativo, ágil en el relato



Mientras aguarda la visita de su ilustre primo, Charles es guía de turistas en el Castillo de Pau. En realidad los Bernadotte descienden de la rama "plebeya" de la familia.

de anécdotas y rivaliza con su mujer en el afectuoso interés por todos los aconteceres de la familia real sueca.

Théodore Bernadotte, por último, es el miembro más pintoresco de la familia. El mismo se proclama "realista" y no oculta su emoción ante la inminente visita de "Gustave VI Adolphe".

Tiene, sin embargo, determinadas inquietudes. En primer término, porque no conoce idiomas extranjeros; además porque piensa en un eventual abandono de su inseparable boina vasca...

Trabaja la tierra con entusiasmo, sin presunciones de incompatibilidad con su parentesco real. "Si él me ve en estos menesteres —dice refiriéndose al soberano de Suecia— no me culpará. El también cava la tierra cuando hace sus requisitorias!".

LA JOVEN BERNADOTTE

Junto a esos tres Bernadotte, que todo el mundo quiere bien por su vida útil y por sus nobles prendas de carácter, el rey de Suecia encontrará a su llegada a una jovencita de dieciocho años que no oculta su emocionada curiosidad. Es la nieta del sobrino del Rey-Soldado. Su madre ha fallecido recientemente y su padre trabaja en el campo. Ella vive en el castillo Bernadotte que Jean-Baptiste-Jules ofreció a su hermano la víspera de su partida para los países nórdicos.

El edificio está bastante ruinoso, pero Georgette Mangin-Bernadotte no puede hacer por él otra cosa que prestarle el encanto revitalizador de su juventud. Ella no posee recursos suficientes para intentar la restitución, siquiera parcial, de su esplendor del pasado; pero lo cuida con amor.

Como todos los Bernadotte del Bearne, ella pone lo mejor de sí misma en la tierna devoción tradicionalista.

UN TESORO EN DOCUMENTOS

No deja de ser particularmente interesante la vida de esta joven que es el brote embellecedor del vigoroso árbol de los Bernadotte.

Aunque ella representa, en el penoso plano de las jerarquías económicas, a la "pariente pobre" de sangre real, no ha dejado de atraer la atención de relevantes personalidades por sus peculiares aficiones y su graciosa desenvoltura. Sobre todo, ella ha llamado la atención por su extraordinaria —única, puede decirse— colección de cartas de tiempos del Imperio. En ellas se acumulan los detalles de interés histórico y los de simple y pintoresco valor personal.

Una de esas cartas, íntimamente significativa, expresa las confidencias del mariscal Bernadotte a sus lejanos parientes del Bearne acerca de sus temores... al frío, del cual Estocolmo le parece ser la capital... Todo un mundo —grande y pequeño— surge con las remotas cartas que son ya testimonio para la Historia.

LA TRADICION NO SE VENDE

Junto a las cartas del mariscal, figura todo un correo firmado por Oscar I, Oscar II, príncipe Guillermo, príncipe Eugenio, etcétera, que constituyen verdaderas joyas de la colección de autógrafos ilustres de la joven Mangin-Bernadotte. Estos documentos son, en gran parte, su posibilidad de evasión de ese modesto círculo en que vive y de sus limitados horizontes físicos.

Se le ha ofrecido una fortuna por la cesión de algunos de esos autógrafos, pero ella la ha rechazado.

Ella, como sus mayores, tiene un inmenso apego afectivo a las tradiciones familiares y no quiere trocar por bienes materiales los tesoros de evocación, orgullo y ensueño que la rodean.

Georgette conocerá pronto, en carne y hueso, al primer personaje real. Quizá nunca conozca otros ni salga de su tierra natal por ningún motivo.

Pero completará la invalorable colección histórica de una familia humilde que jugó —y sigue jugando— un papel de excepción en el mundo de las testas coronadas.

M. P. F. S.

ACTUALIDADES



El Ministro de Hacienda, Cr. Azzini, dio posesión de sus cargos a los nuevos Directores del Banco Hipotecario: Presidente, Dr. Salvador Ferrer Serra y vocales, Arq. Jorge Durán, Sr. Felix Pavesio y arquitectos Alfredo Bouza y Armando I. Barbieri. Hicieron uso de la palabra el mencionado secretario de Estado, el Arq. Bouza, que reseñó la accion del Directorio saliente, y el nuevo Presidente del Ente, quien señaló, entre otras cosas, la necesidad de una coordinación entre las distintas dependencias oficiales.



En el curso de una sencilla ceremonia se efectuó en AFE la renovación de sus Directores. Con asistencia de los Consejeros Haedo y Harrison, y del Ministro de Obras Públicas, Ing. Giannattasio, asumieron sus cargos el Ing. Raul Pena[illegible] Presidente; y los señores Carlos M. Garat, Arnoldo Campo, Víctor de Angeli y Francisco Forteza (h.). El Ing. Giannattasio se refirió a la importancia que para la economía nacional reviste ese organismo descentralizado; el Gral. Gestido señaló la colaboración prestada por el personal al Directorio saliente, y el Ing. Penadés, por su parte, recalcó que se hará lo que se pueda para que la explotación del ferrocarril sea lo menos onerosa posible.



El Ministro de Instrucción Pública, Dr. Pons Etcheverry, presidió la ceremonia de toma de posesión de sus cargos de los nuevos integrantes del Directorio de la Caja de Jubilaciones de la Industria y el Comercio. Son ellos: Sr. Juan Carlos Furest, Presidente, y señores Dr. Rubens Menes García, Reynaldo Cambón, Dr. Francisco Accinelli y Juan G. Silva, vocales. Hablaron el Presidente saliente que historió los cuatro últimos años de gestión, el Dr. Pons Etcheverry quien exhortó a encarar técnicamente los problemas del Ente, y el Sr. Furest que declaró en su discurso que hará cumplir estrictamente la ley.



La tripulación de la fragata inglesa "Lynx" que se encuentra en nuestro puerto en visita de cortesía, rindió homenaje al Prócer depositando una ofrenda floral al pie del monumento que perpetúa su memoria en la Plaza Independencia. Asistieron a esta simpática ceremonia el comandante de la nave, Capitán de Navío William Gordon Meenke, representantes diplomáticos británicos acreditados ante nuestro Gobierno y numeroso público.





El acto de asunción de sus cargos de los nuevos Directores de la Administración Nacional de Puertos, recientemente designados por el Poder Ejecutivo, contó con asistencia del Consejero Nacional Dr. Zabalza y el Ministro de Hacienda Cr. Azzini. El Esc. Emeterio Arrospide, como nuevo Presidente, destacó en su discurso que las autoridades del Ente tendrán como objetivo inmediato devolver al Instituto el prestigio nacional e internacional perdido en los últimos anos.



Durante una extensa jira por los países americanos, visitaron brevemente nuestra ciudad los Sres. William Lind, B. W. Stone y E. S. Hogland, altos dirigentes de General Motors Overseas Corporation, quienes fueron recibidos y obsequiados con un almuerzo por el Sr. Manuel J. Fernández Berrueta, Gerente General de General Motors Uruguaya S. A.



El Cardenal Barbieri presidió el acto realizado en el Club Católico de Montevideo con motivo de la reapertura de sus puertas. Monseñor De Santiago ofició una misa de acción de gracias con motivo de este acontecimiento y finalmente quedó inaugurado el cine-teatro de la institución. Destacadas figuras de los círculos sociales locales asistieron a estos actos.







CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy



EN MARCHA

CON la integración de los Entes Autónomos y Servicios Descentralizados el Gobi rno está ya totalmente integrado en todos sus órganos. Un Gobierno que se encuentra con un cúmulo de problemas para resolver. Y que además, tiene que enfrentar una situación crítica como han sido las inundaciones que han paralizado muchas de las fuent s productoras de este país. Lo que hay que tener ante todo es una gran esperanza, por encima y lejos de la pequeña política. Nosotros los uruguayos somos generalmente pesimistas. Acostumbrados a la vida fácil, no sab mos enfrentar los obstáculos con el necesario valor. El Gobierno solo nada puede hacer. Debe tener el respaldo del pueblo y su confianza, desde luego. Este y otros gobiernos, d sde luego. Porque aquí estamos señalando una norma alejados de los círculos políticos y abarcando el panorama nacional sin caer en el elogio que no nos gusta y no tenemos porque esgrimir. El país necesita de todos al ponerse en marcha el Gobierno. Recién empieza su gran tarea, ciclópea tarea, que será posible afrontar y llevar adelante con el esfu rzo colectivo. Creemos que éste es el pensar general de todos.

LO DICE UNA ENCUESTA

UNA encuesta que tenemos a la vista dice que los jóvenes aprenden cosas que no debieran aprender debido al mal cine, a la escasa educación en el hogar, a algunos planes escolares defectuosos, a las revistas "alegres" y a los juguetes "de guerra". Algo se ha dicho aquí de todo esto. Posiblemente la base del futuro del joven sea el hogar. Pero dejemos esto para quienes saben mucho más que nosotros. Está más al alcance del periodista eso de los juguetes "de guerra". Un día escribimos en vísperas de Navidad que no había que horrorizarse por los juguetes en boga: ametralladoras, revólveres, tanques, automáticas. Pero no había duda ninguna que abundaban más esos juguetes que los otros propios de los niños: los viejos caballos de madera, las muñecas de las niñas, los castillos para armar, algunos "puzzles" que obligaban al desarrollo de la inteligencia. Las revistas "alegres" deben estar apartadas del todo de los círculos juveniles. Y también creemos que hacen mal la proliferación de historietas de "bandidos". No exageramos porque bien sabemos que hay historietas e historietas. Y además no podemos llevar las cosas hasta la intolerancia. Pero una agencia que se dedica a las encuestas y con mucho éxito, ha dicho lo que encabeza este suelto. Tiene razón la gente. Que a lo mejor compra juguetes de guerra y no comprende a sus hijos. Pero así es el mundo.



UNA EXPLICACION

ACABA de ser explicado lo que hace tanto tiempo se esperaba. En reunión de prensa se dijo ampliamente y en forma convincente que hay un contralor riguroso sobre los vuelos de los aviones militares en nuestro país. El Coronel Pedro Iglesias Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas reunió a los periodistas los que lograron el material suficiente como para llevar la tranquilidad a la población. Los aviones se hallan en buenas condiciones de vuelo. Quienes los tripulan no corren peligro de accidentes. Estos llegan por la fatalidad y si se quiere, por el arriesgo más allá de lo previsible de los pilotos. El adiestramiento, el entrenamiento, todas las medidas que se toman en otros países, se llevan a cabo en nuestro medio de acuerdo a un método riguroso y a un reglamento rígido. No tienen razón de ser, pues, las versiones que se han publicado últimamente sobre fallas en los aparatos por ser ya demasiado viejos. Todo esto lo creíamos aún antes de que se nos dijera. Lo malo estaba en no haberlo dicho antes. Por lo tanto, quedan disipadas todas las dudas y nosotros —que alguna vez tocamos el tema en tono de pregunta— también quedamos en paz.



UN GESTO PARA COMENTAR

EL señor de la fotografía se llama Hugh E. Mac Loone, de nacionalidad estadounidense. Viajaba en un taxi —se hallaba aquí de paso— y encontró una cartera con nueve mil pesos. La entregó a la policía y ésta se la restituyó a su dueña que era una señora que había ahorrado todo eso y lo llevaba al Banco. No interesa mucho lo que ahorraba la señora, si era rica o pobre. Interesa solamente el gesto del señor Mac Loone. Nueve mil pesos en esta época es una fortunita. Puede dar realidad a muchos sueños. Una cartera puede esconderse tranquilamente y después hacerla desaparecer. Menos la plata desde luego. Y todo quedaría en la nada como tantas cosas perdidas. Pero está lo otro: la honestidad, la conciencia. Este hombre a quien no conocemos, podrá ahora dormir tranquilo y en paz. Para muchos —vivimos en una época demasiado frívola y bastante deshonesta...— el gesto puede ser el gesto de un imbécil. Para la mayoría —también para nosotros— es un bello gesto ejemplar y digno del aplauso de todos. Nosotros se lo tributamos al señor Mac Loone en la seguridad de que jamás nos leerá. Está ya en su país. Pero por lo menos, quien lea el suelto, podrá meditar. Y ayudar mucho.



En el Mundo Diplomático

EL Agregado Naval a la Embajada norteamericana, Capitán de Fragata Benjamín R. Fern y su señora Ruth Roberts, ofrecieron una lucida recepción con motivo de presentar al nuevo Agregado Naval, Capitán Ramón M. Pérez y su esposa, y despedirse de sus amistades antes de su alejamiento de nuestra capital.



IZQUIERDA: El nuevo Agregado Naval, Capitán Ramón M. Pérez, y su esposa, conversando con e Capitán Benjamín R. Fern y su señora, y el Irs tor de Marina, Capitán Dodino.





En amable charla Julieta Sylveira de Sayago, Lucía Larrieux de Delgado, el Capitán de Navío Omar Aguirre y el Capitán de Fragata Oscar Llorens.

Lía Tarlera de Milans, Raquel Gómez de Arlegui, Gloria Gómez Pérez, el Capitán de Navío Alonso Delgado, el Capitán de Fragata Guillermo Fernández señor Mario Arlegui.

EN LA EMBAJADA BRITANICA

GRAN brillo tuvo la recepción ofrecida recientemente por el Embajador de Gran Bretaña, Sir Malcolm S. Henderson y su esposa Paula Elizabeth Wilms, en honor del Almirante Sir R. D. Watson, que fuera nuestro ilustre huésped. Calificadas figuras de los círculos gubernativos, sociales y diplomáticos hicieron acto de presencia en los salones de la representación diplomática, dando lugar a una nota mundana de singular interés.

A su llegada a la representación diplomática, el Consejero Nacional doctor Justo Alonso y su esposa Marta Regules saludan al Embajador Sir Malcolm S. Henderson, su señora Paula Elizabeth Wilms, y el Almirante Sir R. D. Watson.



En animada charla, durante la brillante reunión, aparecen aquí las señoras Elaine Marshall y de MacDermat, y el Teniente M. Inman.



La Embajadora de Venezuela, señora Mercedes Carvajal de Arocha, y las señoras Fabini de Fusco, Aldabalde de Arrospide y Martínez de Dupont Aguiar.



Entre el grupo de distinguidas señoras de la colectividad inglesa y norteamericana que asistió a la recepción, estaban las de Marshall, Palmer, Wonterton, Cornah y Pullen.

Entre las elegantes concurrentes a la recepción vimos a las señoras Michi Méndez de García Capurro y María Milburn de Supervielle.



REUNION JUVENIL

A una muy amable reunión de gente joven, dio lugar el cumpleaños de la señorita Graciela Paternó Golino, que lo festejó en casa de sus abuelos, el señor Francisco Golino y su esposa Marta Susena. La elegante residencia de Pocitos se vio llena de conocidas niñas de nuestra sociedad, que agasajaron a la señorita de Paternó.







Rodeando a la festejada, sus amigas Silvia Bonasso, Teresita Clerc, Lucía de León Ferreiro, Adriana Dellepiane y Marta Elena Negro.

Animados comentarios, a cargo de la festejada, Mabel Martínez Golino, Lucy Ham Manini, Matilde Sáenz Gallinal y Elena Cata Mérola.

La función de cine interesó mucho a las numerosas jovencitas que asistieron a la fiesta.

Un atractivo grupo, formado por Martha Hughes, Margarita Percovich, Teresita Ruíz, Elena Pfeiff, Ana María Abel, Celia Denis, Marta Dubra y Griselda Terra.









LA VICTORIA DE NACIONAL

UN CAMPEONAT QUE SE VA MO PACIOSAMENTE

Aun la obra no se defendrá c repasando los frutos de un s

REPASO A LA TAREA TRICOLOR

Por CARP



(Arriba, izq.): Leone abre la cuenta par el match. Fue un bu n partido con o

Walter Gómez marca el segundo tanto Douksas. Rampla jamás se entregó

Romero marca el tercer gol para los Pedro Rodríguez completamen

NACIONAL ha conquistado otro campeonato que no es otra cosa que el fruto de un largo trabajo que ha tenido lógicamente sus altibajos pero que en el resumen general de las actividades profesionales le da siempre la primacía entre los demás clubes de primera división. Se trata de la puesta en marcha de un plan largamente estructurado, llevado a la práctica poco a poco, sin desfallecimientos, que a la larga tiene que dar sus frutos, como este que está celebrando en este instante el Club Nacional de Football. Para lograr estos triunfos es preciso trabajar mucho, tanto, que generalmente el aficionado no llega a darse cuenta de cómo hay que laborar para realizar algunas hazañas.

Nuestro fútbol está lleno de vicios. Seguimos sosteniendo que hay material joven muy noble y capaz de dar cimiento a conjuntos internacionales de fuste. Pero la vieja costumbre de dejar que las cosas "corran solas" cuando todo ha cambiado en entrenamiento y en estrategia y en tácticas nos ha llevado a ser unos segundones en el concierto del fútbol.

Poco ha poco Nacional ha establecido, en tal sentido, una sabia política profesional que nosotros hemos subrayado a través de tantos comentarios. La llegada de Ondino Viera fue el principio y el impulso de esa política. Empezó por una selección cuidadosa en todas las divisionales. Siguió imponiendo disciplina. Entrenó a fondo. Después le dio a los equipos otra estructura dejando de lado las improvisaciones y las "genialidades". Impuso en fin el tipo de equipo, de conjunto, el fútbol organizado en toda la cancha y en todos los jugadores. Actualmente no juega la estrella. La estrella puede serlo pero a chispazos y como respaldo o complemento de la labor general del cuadro. Este tiene que jugar de otro modo; puede defenderse con los delanteros y atacar con las defensas. Las cortinas de jugadores, si el equipo está bien entrenado pueden hacer este milagro en fútbol. Los húngaros — que fue el mejor team que el cronista vio en los últimos tiempos — jugaban así. Atacaban cinco u ocho, según el juego, el rival y las circunstancias. Y se defendía con toda la defensa y además tres delanteros más que iban a atrás. Pero el juego mantenía su ritmo de ataque y defensa porque el jugador estaba tan bien preparado que volvía a sus puestos de inmediato. Pero no a los puestos estáticos del viejo fútbol que ya no sirve; volvía a un lugar determinado dentro de su delantera o dentro de su defensa para la desmarcación, para el gol, para el acoso, para darle al partido un ritmo endemoniado que duraba los noventa minutos de juego.

Algo de esto
conocido. Nacional
campeonatos oficia
está ganando en ca
más todos los equi
que es ees mismo
tor; la sincronizaci
zación de todos los
mos, cuesta mucho
años se va llegand
todos los obstáculo
aficionados muy pe
bién es ahora afo
resabios, en el me
y en aquello de qu
la verdad es que s
de aprender y seg
ñanzas de los técni

La obra no p
ejemplo. No por N
la suerte de conta
el fútbol todo y p

Nacional ha i
de lado estrellas qu

[E]S LA OBRA [...]ANDO DES-[...]DO EL AÑO

[...]se pierda. - Se están [...] de juego muy serio

[...]IFICADO DEL TRIUNFO





(Arriba): W. Gómez toma un pase alto y tira sobre la marcha pero la pelota sale desviada. Los delanteros shotearon bien y rápidamente.

(Izq.): Otro momento de la Vu lta de Honor. El que está en primer plano es Alvarez, una de las grandes figuras jóvenes del campeón.

(Derecha) Sobre Héctor Rodrígu z que fue una de las mejores figuras de la cancha, el arquero de Rampla Juniors saca la pelota muy apurado.

Poco después de logrado el triunfo, los jugadores de Nacional dieron la Vu lta Olímpica a la cancha. Aquí aparecen Troche y Leone saludando.



[...] cuando recién empezaba [...] fondo de los ganadores.

[...]el empate del delantero [...]gando con honda fe.

[...]. Aquí está el excelente [...]ntre el fango.



[...]ndo Nacional con el éxito [...] ganado la mayoría de los [...]mera división sino que los [...] demás divisionales. Y además [...]un tipo de fútbol definido [...]s exponiendo frente al lec[...]fecta, la movilidad, la utili[...] en el campo. Esto, repeti[...] Pero al final de los cuatro [...] a esto. Y se llega pese a [...]culos están en un grupo de [...]parte de la crítica que tam[...]nte pequeña, en los viejos [...]o de que fuimos campeones [...]ace sabiendo fútbol" cuando [...]abiendo siempre hay tiempo [...]rriba con las nuevas ense[...]

[...]rse. Debe ser puesta como [...] porque Nacional ha tenido [...]no Viera. Es una obra para [...]stacamos tanto. [...]lo sus planteles y dejando [...]ían. Tiene ahora a una serie de elementos nuevos y sólo a uno veterano. Walter Gómez, pero que encaja de acuerdo a los métodos que ha impuesto el entrenador. Sosa, Troche, Mesías, Collazo, Ruben González, Alvarez, Vázquez, Leone, Héctor Rodríguez, Romero. Diez hombres muy jóvenes que han suplido a otros que podían ser mejores individualmente pero que no eran para el tipo de fútbol que desarrolla Nacional y que impone el técnico.

Además, está de por medio la disciplina que no es solamente mal carácter o poco apego al entrenamiento. Cuando hablamos de disciplina estamos hablando de mala disposición para el trabajo que se ordena, que se dicta. El obstáculo a seguir una táctica determinada, a no acatar una orden para que juegue mejor el conjunto. El gambeteador no sirve. El hombre díscolo tampoco. El que gusta de acostarse tarde y hacer vida disipada tampoco sirve en los métodos que se han impuesto en todo el mundo y que aquí habían quedado relegados al olvido.

Por eso destacamos siempre como corresponde la obra que está realizando Nacional. Y repetimos que no se trata de Nacional cuando hablamos de una obra; hablamos del trabajo destinado a darle al fútbol un mejor porvenir, porque lo precisa, porque nos habíamos quedado atrás, porque necesitábamos de un tipo de fútbol y de un hombre que le diera al deporte popular un vuelco fundamental, que lo sacara de los vicios y de la abulia en que había vivido mientras se acumulaban las derrotas en los campos locales y en los matches internacionales.



LORENZO PINO escribe de los problemas del fútbol

Estado físico y sistemas tácticos se imponen ahora

Misión de las líneas y qué se entiende por decadencia

Lorenzo Pino ha sido un jugador excepcional. Ha sido también un dirigente gremial de alto fuste. Es un caballero que ha hecho honda huella en los círculos del deporte. Estudioso, culto, modesto, Lorenzo Pino, es uno de los hombres del fútbol que sabe más de los resortes tácticos y técnicos del juego. Su palabra la ofrecemos hoy en la seguridad de que significa un valioso aporte a los problemas que hoy se debaten y se imponen poco a poco. La sección Deportes de nuestra revista se honra con esta colaboración.

Su nota consta de tres artículos. Este es el primero.

CAUSAS DE LA DECADENCIA DEL FUTBOL URUGUAYO

En realidad corresponde primeramente determinar el alcance de la expresión "DECADENCIA". Si por tal queremos entender la disminución del poderío del fútbol uruguayo actual con respecto al poderío del fútbol uruguayo que se practicaba en épocas pasadas, a mi juicio la decadencia no es tal, no existe decadencia. Más todavía: considero inoportuna e improcedente la comparación entre ambos tipos de fútbol, porque los procedimientos empleados, la manera de jugar son distintos: son otras las marcaciones, otros los dispositivos de los equipos en la cancha, otros los sistemas de entrenamientos, otras las velocidades de los futbolers, etc.

Por eso, evitemos las comparaciones entre el fútbol de antes y el de hoy. Veneremos y aplaudamos las glorias deportivas logradas por los grandes futbolistas de antaño, pero no nos paralicemos en la añoranza de ese pasado de esplendor y reconozcamos como cosa cierta la evolución experimentada en la práctica del fútbol.

Observemos lo sucedido con otros deportes y apreciaremos cómo todos han evolucionado con el correr del tiempo. En el basketball se logran hoy resultados de 80 y 90 tantos, mientras los de antes eran notoriamente inferiores; en el atletismo, los diez segundos cinco décimos para las carreras de 100 metros, que otrora se consideraban insuperables para la condición humana, han sido ya relegados a segundo plano; en natación, el cable nos informa frecuentemente que marcas que se creían imbatibles son constantemente superadas.

¿Por qué entonces el fútbol habría de escapar a esa evolución hacia la perfección que alcanza a las demás expresiones deportivas? Frente a lo que tan claramente nos evidencian los demás deportes, que nos dicen a gritos de su favorable evolución,

"El fútbol no puede escapar a la evolución en todos los órdenes".

es inadmisible la obstinación de quienes en materia de fútbol pretenden aferrarse irrenunciablemente al pasado.

Ya no basta para practicar fútbol el conocimiento integral de los principios de este deporte: dominio de la pelota, del pase, del cuerpo, concepción rápida de la jugada, saber jugar con y sin la pelota, etc. Se ha hecho imprescindible dotar al futboler de una preparación física y atlética llevada al máximo para poder implantar y poder desbaratar al mismo tiempo, las cerradas y estrictas marcaciones que **en toda la cancha** practican la generalidad de las instituciones; hoy se hace necesario que los players estén en una movilización continua para lograr, en lo ofensivo, la apertura de brechas que conduzcan al camino del gol, y, en lo defensivo, para tratar de impedir esas aperturas.

Hoy el forward no puede actuar con la soltura de antaño. No le dejan obrar tan libremente; no le es posible con la facilidad de entonces, dominar la pelota, avanzar con ella, observar la colocación de sus compañeros e ir elaborando la jugada. Ahora está continuamente marcado, debe pensar con mayor rapidez y debe al mismo tiempo estar dotado de adecuada preparación física para salvar tantas dificultades; hoy los forwards no sólo son marcados por los elementos defensivos contrarios sino que también son perseguidos por los propios forwards rivales. En esas condiciones se hace cada vez más difícil que la inspiración individual —siempre desde luego valiosa— aflore con la brillantez de antaño, y se torna imprescindible que ella se oriente hacia el mejor funcionamiento del team, como equipo.

"No hay duda que todo ha cambiado. Y tiene que cambiar".



La misión del defensa también ha evolucionado. En cierto aspecto se ha simplificado su tarea y en cierto grado también se ha transformado su labor.

Se ha simplificado porque en los dispositivos de antaño existían puestos como el del centro medio por ejemplo, que generalme debía ocuparse de la marcación de los tres centrales adversarios; como el de los halves de ala, que trataban de dominar el ala contraria y como el de los backs izquierdos, que sin tener hombre fijo a quien marcar, se ubicaban en la cancha respaldando la labor del centre half, pero sin adelantarse en demasía.

Ahora en cambio, no les resulta tan penosa su tarea, puesto que cada defensor tiene un solo adversario a quien cuidar fundamentalmente; su tarea entonces no es tan dificultosa.

Pero su misión en el equipo ha cambiado. Ha cambiado porque también él, cuando está en poder de la pelota es continuamente perseguido por el delantero contrario, y ha cambiado porque no debe limitarse solamente a despejar situaciones de riesgo que se produzcan para su institución, sino que debe actuar en constante conexión con el resto del equipo; deben acompañar más que antes a sus delanteros para ayudar a éstos en la superación de la estricta marcación rival —cosa que muchas veces se logra con el pase hacia el defensa que acompaña—, y deben también ellos, especialmente los antiguos centros halfs y backs izquierdos —hoy con toda justicia llamados volantes— ser no sólo buenos defensas, sino **los dos**, excelentes dominadores de la pelota y eximios entregadores de la misma para que sus compañeros de avanzada, cuando han logrado escapar de la estricta marcación a que son sometidos, puedan recepcionar cómodamente la pelota y proseguir sin impedimentos, la búsqueda de la valla contraria.

Por eso considero que si bien puede discutirse si desde el punto de vista estético, para el espectador uno es más agradable, más vistoso que otro, no cabe la comparación, porque los procedimientos y tácticas empleadas son distintos, sobre si el fútbol de antes era mejor que el de ahora. Creo sí, firmemente, que el fútbol evoluciona hacia su perfección; a pasos agigantados en otros países y muy lentamente en

cambio, por incomprensión, en lo que respecta a nuestro país.

En cambio, si por DECADENCIA entendemos la situación desfavorable en que se encuentra el fútbol uruguayo con respecto al fútbol mundial, ella sin duda alguna existe, y en forma notoria.

Sin remontarnos demasiado en el tiempo, el balance general de las actuaciones cumplidas por los seleccionados uruguayos en el correr de esta década, nos dice en forma elocuente que mientras el fútbol uruguayo permanece estancado o evoluciona con demasiada lentitud hacia las modernas concepciones del fútbol, la mayoría de los otros países no han permanecido ociosos, sino que por el contrario han tratado inteligentemente de buscar las causas de su defección y posteriormente subsanar las deficiencias, dando intervención para ello a verdaderos conocedores y estudiosos de las cosas del fútbol. Hoy, esos otros países recogen el fruto de sus trabajos, de sus preocupaciones e inquietudes, mientras el nuestro, aferrado sin derecho, a gloriosas épocas ya pasadas, no afronta con decisión

"El fútbol de antes era más bonito, pero esto es otra cosa y necesaria".



y valentía, los problemas que nos afligen, y son escasos los esfuerzos que se realizan para que aflore nuevamente en el concierto mundial.

Desde este punto de vista pues, es que emitiré mi opinión, y, a mi juicio, las causas que nos han llevado fundamentalmente a esta situación son:

1) CAUSAS DE ORDEN DIRECTRIZ

La organización actual de nuestro fútbol impide el resurgimiento del fútbol uruguayo. Todos sabemos cómo está integrada la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Fútbol: un representante de cada club de la Primera División "A" y cuatro neutrales elegidos por dichos representantes.

Los representantes de cada club, más que la defensa del fútbol nacional, bregan por la consecución de ventajas para sus respectivas instituciones. Si bien resulta loable y digno de aplauso el que dichos delegados ofrezcan lo mejor de sus condiciones y energías en beneficio de los intereses de la entidad que representan, considero que esos intereses deben ceder ante los más sagrados y elevados del fútbol uruguayo.



"Los dirigentes... la decadencia..."

Sin embargo, esto no sucede. No tenemos más que señalar como prueba de lo expuesto, lo que sucede actualmente en la Asociación U. de Football con motivo de las reformas que se proyectan: todas las instituciones están de acuerdo en que la eliminación del mal llamado Torneo Competencia y la realización del Campeonato Uruguayo en tres ruedas, dotaría de mayor interés a nuestros espectáculos. Sin embargo no se logra su aprobación, si simultáneamente no se aprueban otras mejoras que reportan ventajas para un grupo de instituciones.

También en ocasión del último Torneo Sudamericano realizado en Buenos Aires, en que la preparación de la selección nacional trató de hacerse con la anticipación que lo exige un seleccionado, se cometió el grueso error de permitir la jira del Club A. Peñarol con elementos en sus filas como Maidana, William Martínez, Borges y Gonçalvez, que en aquellos momentos constituían figuras imprescindibles en el representativo nacional. La incorporación posterior al plantel seleccionado de tres de esos futbolistas no podía dar, como no los dio, resultados beneficiosos para un mejor rendimiento del equipo, en razón de las energías gastadas en la intensa jira efectuada y al cambio de entrenamiento a que fueron sometidos. Por lo demás, piénsese en el estado de ánimo de los demás componentes de la delegación que saben de antemano que fatalmente, aunque sea extraordinaria su dedicación, serán sustituídos por quienes son titulares indiscutidos de la selección.

Otro ejemplo demostrativo de la desafortunada gestión directriz, es la poca importancia que le atribuyen a la dirección técnica de la selección. Siempre se busca, inexorablemente, que dicha función no sea desempeñada por directores técnicos de Nacional o Peñarol aunque sean éstos los que más condiciones hayan puesto en evidencia en su actuación.

No quiero con esto, negar la existencia de buenos directores técnicos en otras instituciones; sólo me propongo señalar la actitud del dirigente que siempre deja de lado en la elección, y en primer término, a los directores de dichas instituciones, por más méritos que tengan a su favor.

Se dirá que el Sr. Juan López fue director técnico de la selección y a la vez del Club A. Peñarol, pero no olvidemos que ello fue porque el referido técnico había ejercido en Maracaná, en 1950, la dirección técnica de nuestro equipo siendo en ese entonces director técnico de Central. Hubiera resultado risible que en fechas posteriores se prescindiera de él, que tan eficaz labor había cumplido en dicho evento mundial.

Otro ejemplo demostrativo de los desaciertos directrices: olvidan la importancia que tiene la especialización en la función y se resisten a entregar a los observadores y estudiosos del fútbol, la responsabilidad de la elección y dirección de los planteles. No tienen para nada en cuenta la forma de actuar de otros países, en los cuales existe una verdadera división de funciones, donde el dirigente cumple toda la tarea que tiene relación con la organización, administración y contralor del patrimonio del Club, y donde está a cargo de capacitados técnicos, todo lo que concierne a la elección, y constitución de los planteles.

Claro está que el dirigente no puede dejar en manos de cualquier inexperto la dirección de tan importante función, pero hallada la persona con los conocimientos adecuados, debe dejarla actuar libremente, —sin más contralor que el que deriva del principio de la subordinación jerárquica— y descansar en ella la preparación del plantel y constitución de equipos, exigiéndole desde luego la elevación de informes relativos a su actuación para efectuar la tarea de contralor respectiva.

Muchas de estas manifestaciones que hacemos respecto al órgano directriz máximo de nuestro fútbol, caben perfectamente si las referimos a cada institución en particular, con el agravante de que éstas, en forma lamentable, olvidan —salvo unas pocas y honrosas excepciones— la importancia y significación que tiene la existencia, en las divisiones inferiores, de directores capaces de enseñar y orientar a los jóvenes que se inician en la práctica de este deporte.

2) CAUSAS DE ORDEN ECONOMICO

El factor económico debe citarse como causa fundamental en la desnivelación que

"La función técnica no es para los inexpertos".



HOMBROS desnivelados







EXISTE gran cantidad de personas con un hombro más bajo que el otro. Es ésta una deformidad producida, a menudo, en la infancia. No es raro ver bebés con esa deformacion. Muchos también adquieren el desnivel de hombros en la época escolar, ya sea por llevar la cartera demasiado cargada de útiles siempre con una misma mano, o por sentarse incorrectamente en los bancos. Las causas de esta deformidad son muchas y casi todas se deben a las malas posturas al sentarse o al estar de pie, desde la infancia. Naturalmente, el raquitismo contribuye también en gran parte a esta deformación. Es un deber de los padres observar que sus hijos se mantengan siempre derechos.

Los sastres y las modistas están ya familiarizados con este defecto, y lo corrigen rellenando un hombro hasta nivelarlo. Muchas personas se conforman con ocultar su deformidad en esta forma, pero no reflexionan que pueden producirse complicaciones espinales que impidan la respiración u opriman el corazón. Este defecto de los hombros es uno de los más fáciles de corregir con ejercicios, si se hacen a tiempo, antes de que sea demasiado tarde. Es mejor, de cualquier manera, consultar al médico antes de empezar. Es casi seguro que le dirá que no existe ninguna complicación espinal. En ese caso, se obtendrán excelentes resultados con estos ejercicios. Téngase presente que "es el hombro caído el que debe levantarse".

EJERCICIO Nº 1. — Párese con los pies juntos. Dé un paso al costado con el pie derecho, al mismo tiempo que flexiona la rodilla izquierda. Manténgase bien tensa la pierna derecha. Levante el brazo izquierdo por sobre la cabeza, arrastrando el hombro hacia arriba. El brazo derecho extendido hasta tocar la parte posterior de la rodilla con la mano. Permanezca durante unos instantes en esta posición. Después repítalo cinco veces.

EJERCICIO Nº 2. — De pie, con las piernas separadas y los brazos extendidos a nivel de los hombros. Inclínese hacia adelante y toque el dedo grande del pie izquierdo con la mano derecha, al mismo tiempo que se mantiene el brazo izquierdo elevado verticalmente. Vuelva a la posición inicial y repita seis veces el movimiento sin cansarse demasiado.

EJERCICIO Nº 3. — Móntese en una silla, con la pierna derecha flexionada hacia adelante y la pierna izquierda tensamente extendida hacia atrás. Sosténgase del respaldo de la silla con la mano derecha, mientras que se mantiene extendido hacia adelante el brazo izquierdo. Manténgase en esta posición tanto tiempo como le sea posible. Descanse y vuelva a hacerlo varias veces.

EJERCICIO Nº 4. — De pie, con el hombro derecho apoyado contra una pared y los pies juntos, un poco separados de ella. Levante el brazo izquierdo y toque la pared por sobre la cabeza. Quédese en la posición indicada tanto tiempo como le sea posible. Descanse y repita el ejercicio.





EJERCICIO Nº 5. — Párese con las piernas separadas y los brazos extendidos a los costados, a la altura de los hombros. Sin mover los brazos, inclínese hacia la derecha, de modo que se eleve el hombro izquierdo. Vuelva a la posición inicial y haga el mismo movimiento diez o doce veces.

EJERCICIO Nº 6. — Tiéndase sobre el costado izquierdo en el suelo. Extienda el brazo y la mano izquierdos, apoyando la cabeza sobre el brazo. Manténgase en la misma posición todo el tiempo que pueda.



---

existe en contra del fútbol uruguayo con respecto al del resto del mundo. Sin duda alguna el reducido potencial económico en que se desenvuelve la mayoría de nuestras entidades profesionales, es lo que impide, quizá, que muchos de los problemas de nuestro fútbol, puedan ser solucionados.

Si se logra hacer desaparecer este gran inconveniente, muchos problemas que obstaculizan el progreso de nuestro fútbol, se eliminarían.

Así, por ejemplo, tendrían las instituciones la posibilidad de construir sus estadios y sedes sociales propios, con las repercusiones beneficiosas que ello aparejará para la propia institución y para la barriada: para ésta, porque tendría la oportunidad de vivir continuamente grandes fiestas deportivas; para aquéllas porque al poder llevar a sus estadios a las instituciones poderosas y poder brindar a sus asociados una cómoda sede social para la realización de espectáculos culturales y ofrecerle gratos momentos de esparcimiento, verían aumentado, sin duda alguna, su acervo patrimonial y social.

Podrían también las entidades consagrar a las divisiones inferiores, el trabajo de técnicos especializados para orientar en todos los secretos del fútbol a la juventud que se inicia.

No existirían problemas para la contratación de los futbolistas. Estos recibirían remuneraciones adecuadas, pudiendo evitarse quizá el éxodo de los mejores futbolistas hacia el extranjero, otra causa poderosa en la declinación de nuestro fútbol.

Las mejores contrataciones traerían aparejada una dedicación mayor de los futbolistas que no escatimarían esfuerzos y sacrificios para aumentar su producción, conscientes que de esa manera lograrían plena satisfacción como profesionales del fútbol.

NACIONAL campeón del Torneo Competencia 1959



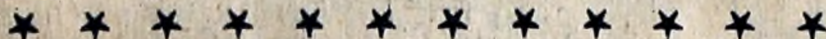
El primer equipo del CLUB NACIONAL DE FOOTBALL que conquistó el primer Campeonato del año. Su triunfo es la coronación de una serie de éxitos logrados gracias a un estilo de juego, a un entrenamiento a fondo y a la implantación de una norma táctica ya ampliamente reconocida.

Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



POR LA RUTA..

No hay dudas que Ruben González es de los nuevos valores que sigue ascendiendo. Nosotros no tenemos ningún inconveniente en agregar además que es un jugador excepcional y en camino de ser estrella. No creemos que los buenos jugadores, los de clase, se "mareen" cuando los cronistas hacen el elogio de sus virtudes y de su personalidad. Se quedan los que no tienen calidad y condiciones. La prensa siempre habló de todos y los mejores siguieron hacia arriba mientras los otros terminaron, no por los elogios, sino por falta de condiciones de excepción. En tal sentido creemos que Gonzáles irá muy lejos. Está ahora en un momento excepcional y recién empieza. Adelante.



Para fortificar las encías que sangran son buenos los buches a base de una cucharadita de agua oxigenada en un vaso de agua o unas gotas de colonia.

❊

El jugador que en volley ball no ocupa un puesto de delantero no puede "clavar" ni "remachar" la pelota.

❊

Mickey Walker y Dave Shade se midieron el año 1925 y ganó el primero de ellos por puntos, en 15 rounds.

❊

James Braddock, ex campeón del mundo, percibió 150 mil dólares por su pelea con Joe Louis, el 22 de junio de 1938.

❊

Nacional de Montevideo y Boca Juniors de Buenos Aires empataron en 2 goles el match por el título de campeón rioplatense de 1940, en el Estadio Centenario.

❊

En el baseball, si una pelota tirada por el arrojador le pega al golpeador, es considerada pelota muerta y aquél pierde el derecho a correrse una base.

❊

El 26 de abril la atleta soviética Tamara Press lanzó la bala, en Naltchik, a 17,25 metros, superando el record mundial femenino que poseía en esta especialidad, su compatriota, Galina Zybina, con 16,76.

La reciente desaparición de Jeff Hall, defensor del Birmingham y de la selección inglesa, víctima de la poliomielitis, ha decidido a la Liga del Fútbol británica a vacunar a todos sus jugadores.

❊

En Australia el fútbol adquiere mayor popularidad, al punto de que el número de jugadores de este deporte es mayor ahora que el de rugby.

❊

Un jugador de Silesia (Polonia) fue condenado a 50 días de arresto y a una multa en efectivo de 30 mil pesos por haber agredido y lastimado a un referee.

❊

Estados Unidos ya formó su equipo de básquet que representará al país en los próximos Juegos Panamericanos. Titulares: Jerry West, Oscar Robertson, Bob Boozer, Johnny Green, Don Goldstein, Leo Byrd, Walt Torrence, Jack Adams, Dick Boushka, Don Swartz, George Bonsalle, Burdette Haldorson, Williams Evans y Robert Jeangerard. Suplentes: Johnny Cox, Red Murrell, John Sullivan, Terry Rand, Adrián Smith y Gary Thompson. Entrenador: Fred Schaus.

❊

El Real Madrid es un equipo "internacionalizado": tres argentinos: Domínguez, Rial y Di Stéfano; un uruguayo: Santamaría; un francés: Kopa; un húngaro: Puskas. Los cinco restantes... sí, son españoles.



TODAVIA JULITO

Dice una publicación porteña que uruguayos y rosarinos en el último mach no hicieron nada. Que fue un partido malo y que sólo quedó la historia y el recuerdo. Pero en su crónica tiene una excepción: agrega que el mejor jugador del campo fue Julio Pérez, "una gloria del Uruguay". Julito todavía hace gambetas y se mueve que da miedo. Mientras el físico le aguante, la clase andará por las canchas. La fotografía corresponde al mismo match internacional. El insider de Sud América se le escapa al zaguero y va a tirar sobre las posiciones de los locales.



CUATRO

En esta vieja estampa hay cuatro conocidos nuestros formando y alineados en el momento de la fotografía en un seleccionado brasileño que jugó un Sudamericano. Domingos da Guia que dejó honda huella en Nacional, está en primer término, parado. El menor de los Fí. goli agachado en la segunda fila, como masajista de los norteños. En el centro de la línea está Silvio Pirilho que jugó en Peñarol hace muchos años. Finalmente, en el extremo zurdo de la línea vemos a Patesko, que defendió con brillo los colores tricolores. Este conjunto jugó un Sudamericano en Buenos Aires el año —otro más— en que los argentinos salieron campeones.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Jim Jeffries, el viejo campeón de box, era hijo de un pastor y se dedicó a predicar el evangelio cuando se retiró del ring.

❊

Si usted tiene su vista sana, cuide la de sus semejantes. (Patronato Nacional de Ciegos).

❊

Los jugadores de golf deben rellenar por sí mismos los pozos que producen en los bunkers.

❊

Recientemente se enfrentaron el Real y el Atlético, ambos de Madrid. Venció el primero por 2-1. En la víspera los "rayados" (así llaman a los del Atlético) hicieron circular un suelto humorístico en el que, aludiendo a la guerra de la independencia contra el ejército francés y a una ciudad que se inmortalizó por su heroica defensa, decía: "La Virgen del Pilar no puede ayudar a un equipo en el que está un francés, nada menos que Napoleón Kopa". (Es allí muy popular una jota con esta letra: "La Virgen del Pilar dice que no quiere ser francesa, que quiere ser capitana de la tropa aragonesa"). El aludido Kopa parece que sufrió aquellos ruegos: no hizo nada de provecho, e incluso, según su propia confesión, perdió dos goles "hechos".



OTRA VEZ

Recrudece el juego desleal en las canchas. Los jueces tienen un poco de culpa, pero la mayor culpa es de los profesionales que no cuidan las "herramientas" y que así, dejan de ser profesionales. Hay que reprimir el juego brusco de todas maneras. Los reglamentos deben aplicarse sin cortapisas y con toda energía. De lo contrario este juego pérfido que tenemos actualmente no tendrá ni el incentivo de la lealtad...



QUE TRIO!...

En los grandes y no lejanos tiempos del fútbol, se tomó esta nota: Porta, Salomón y Muñiz. Los tres han pasado a la mejor historia del fútbol rioplatense y sudamericano. Salomón debe haber sido uno de los grandes junto a Bidoglio en el puesto; Porta está a la altura de los excepcionales de todos los tiempos. Muñiz cuando había zagueros adelantados, resultó un maestro apartado del fútbol; es comendel puesto. Salomón no está tarista de radio. Porta es entrenador y empleado de la ruleta. Muñiz es empleado municipal. La fotografía fue tomada en ocasión de uno de los grandes internacionales jugados entre argentinos y uruguayos y como siempre los tres fueron auténticas estrellas del espectáculo.

JOE LOUIS - BAER

Contestamos una carta. Efectivamente, Joe Louis dejó fuera de combate a Baer en una pelea que disputaron cuando el negro estaba en su apogeo. Estamos hablando de Buddy Baer, el hermano de Max. Porque es bueno señalar que la pregunta era sobre aquél y no sobre éste. En cuanto a que si creemos que Joe fue grande, creemos nosotros que después de Dempsey fue de lo mejor que anduvo por los rings del mundo. Con eso alcanza y sobra para que el lector —"Chico 1"— quede convencido que a Louis lo tenemos en el mejor concepto posible. A la otra pregunta: si señor: confiamos aún en Patterson. A la última: Dempsey jamás peleó con Harry Wills. Este lo buscó siempre pero los problemas raciales se impusieron finalmente. No hubo enfrentamiento.

*

Un robo curioso se produjo en abril del corriente año en Milán: ladrones desconocidos se llevaron de la sede del Milan 30 trofeos conquistados por el equipo en diversas oportunidades.

*

En los Juegos Olímpicos de Roma habrán de actuar treinta referees de fútbol; 16 de ellos serán de nacionalidad italiana y los restantes procedentes de otros países.

*

En Nalbari (Africa) los espectadores, al término de un partido de fútbol, disgustados por las decisiones del juez, intentaron agredirlo. El referee echó a correr, montó presuroso un elefante de paseo y se alejó del lugar majestuosamente.

*

El senador Douglas informó al Senado de Estados Unidos que el Municipo de Chicago contribuirá con dos millones de dólares a la organización de los Juegos Panamericanos y que por suscripción popular, bonos, etc., se habían recaudado otros quinientos mil dólares.

*

El debutante de mayor edad en la selección francesa se presentó el 1º de marzo último, en ocasión de enfrentarse los equipos nacionales de Francia y Bélgica. Se trata del alemán Heinrich Skiba, que había sido adquirido en 1951 por el club Nancy. Se hizo profesional francés y ahora, a los casi 32 años de edad, se le ofreció jugar por primera vez como centro delantero en el once galo.

*

Los encuentros protagonizados recientemente por la selección inglesa en su gira por América fueron presenciados por la siguiente cantidad de espectadores: en Río, 140 mil; en México, 78 mil, y en Lima, 50 mil.











LOS EXCENTRICOS DEL RING

MIKE McTIGUE peleó contra los grandes dentro de una vida pintoresca



He aquí la figura del pintoresco púgil cuyas andanzas se relatan en esta nota.

Nuevamente Gilbert Odd nos trae al presente una figura excéntrica de los cuadriláteros. Mike McTigue fue uno de los grandes cuando el boxeo era de oro. Esta crónica es una serie de excepcionales narraciones sobre la vida de los púgiles populares de otro tiempo.

JOE JACOBS estaba sentado en su oficina de Nueva York cuando entró a verlo Mike McTigue. El famoso manager lo reconoció en seguida: Mike andaba por los rings desde hacía diez años, y aunque peleaba co nlos mejores pesos medianos del mundo, nunca llegó a ninguna parte.

—¿En qué puedo servirte, Mike? —le preguntó moviendo su enorme cigarro de un extremo al otro de la boca.

—Puedes manejar mis negocios —replicó McTigue. Busco a un manager que sea capaz de reconocer a un buen boxeador. ¿Qué te parece si nos asociamos, Joe?

Joe hizo un cálculo mental veloz de las posibilidades, y dijo:

—Creo que todavía tienes por delante unas cuantas buenas peleas. O.k., Mike, nos asociamos. En Canadá hay un promotor que quiere organizar un match con el negro...

—¿Cuánto pagan? —preguntó Mike.

—Nos garantizan setecientos cincuenta dólares.

—De acuerdo; avísale que ya tienes el adversario —contestó Mike, y se fue directamente al gimnasio. No le interesaba el nombre de su opositor. Era George Robinson, boxeador de primera línea que acababa de derrotar a Johnny Walson, el campeón de peso mediano.

Jacobs consideró que Mike haría buen papel: conocía todas las tretas, era rápido de pies y tenía una excelente izquierda. Durante la pelea, Mike, por su parte, se dio por satisfecho, eludiendo golpes mayores round tras round y dejando todo el trabajo a su adversario. Al final del tercer round Jacobs estaba exasperado.

—¿Por qué no usas la derecha? —preguntó a Mike apenas llegó éste a su rincón. Este tipo no se lo espera... ¿o es que quieres perder?

McTigue no contestó. Apenas sonó el gong fue derecho hacia Robinson y le asestó un perfecto gancho de derecha en el mentón. El hombre de color se sacudió como si fuese de gelatina. Luego giró sobre sí mismo y cayó hacia adelante, como dando una zambullida. Cuando lo levantaron estaba lejos del mundo, y tardó quince minutos en volver.

—¡Con semejante punch debías ser campeón hace tiempo! —exclamó Jacobs en el vestuario. ¿Qué te pasa, Mike?

—Tengo casi treinta años —replicó el irlandés. ¿Para qué voy a andar liquidando tipos por K.O.? Si lo hiciera, no conseguiría más peleas. Además, mi mano derecha está fracturada desde hace años; no esperes demasiado de ella.

Bajo la hábil dirección de Jacogs, Mike se desenvolvió muy bien, aceptando matches a medida que se los ofrecían, sin preocuparse nunca por la reputación de sus rivales. Lo único que le interesaba era la plata. Salvo en una oportunidad.

Un día que el manager discutía sobre una pelea en Madison Square Garden, Mike lo interrumpió:

—¿El promotor no es Leo Flynn? No discutas con él. Es un hijo de perra. Acéptale lo que sea. Si me ofrece una pelea es porque quiere verme liquidado.

Flynn había sido uno de los managers anteriores de Mike, y se detestaban. Se arregló la pelea, y cuando iban del vestuario al ring, Mike dio a Jacobs media botella de brandy, diciéndole:

—Cada vez que te lo pida, dame un trago.

El público era enorme y había hecho favorito al rival de Mike, un negro magnífico, que se movía alrededor de él por el ring como una pantera. Los dos primeros rounds fueron sencillos, porque Mike apenas hizo más que defenderse. Cuando iba a empezar el tercero, Mike tomó un gran trago de su botella y pocos minutos después el negro, que se llamaba Joe Gans, creyó que lo había atacado un ciclón. Mike siguió dándole fuerte durante todo el round mientras los fanáticos lanzaban alaridos de sorpresa. Pocas veces habían visto a Mike pelear así. Al final del round bebió otro trago: era un boxeador renacido y volvió a castigar a Joe. Para cuando no quedaba nada en la botella, el pobre negro estaba liquidado y el irlandés fue sacado a través de las cuerdas en medio de una tempestad de aclamaciones.

Pero después de esta oportunidad, Jacobs comprendió que por hábilmente que usara a McTigue, no lo llevaría más adelante. El irlandés no quería exponerse y los grandes promotores se negaban a aceptar peleas con él. Por consiguiente, Jacobs y Mike rompieron, y Mike decidió tomarse unas vacaciones en Irlanda, quería ver la vieja patria, visitar la gente de Milmonaugh Parish y sus parientes de Inglaterra. Y tal vez consiguiese allí algunas peleas.

En efecto, las consiguió, pero fueron de poca importancia, y Mike había comprado su pasaje de regreso a Estados Unidos y pensaba comprar un bar con sus ahorros cuando ocurrió algo que hizo que lo cancelara. El famoso Battling Siki acababa de derrotar a Georges Carpentier, ganándole el título de campeón mundial semipesado. Había sido una conmoción, y un promotor de Londres arregló en seguida un match entre el ganador y Joe Beckett, campeón pesado de Inglaterra. Pero el Ministerio del Interior prohibió la pelea a causa de algunos malos pasos de Siki en Francia, y otro manager arregló de inmediato una pelea entre el campeón y McTigue en Dublin.

Siki estaba tronado, y París le era hostil. Ni él ni su manager sabían nada de McTigue: se los engañó diciéndoles que éste estaba terminado como boxeador. Además, tampoco les dijeron que en Dublin casi había una guerra civil. Y cuando cerca del ring, mientras se desarrollaba la pelea, se oyó el estampido de bombas y tiros. Mike obtuvo cómodamente una victoria por puntos.

El primero que fue a verlo a su regreso a Nueva York fue Joe Jacobs, maravillándose de que hubiera conseguido un título mundial, y sin la dirección de un manager siquiera. Volvieron a asociarse, y esta vez Jacobs tenía entre manos algo de interés. Fue en seguida a ver a Tex Richard, quien le propuso un match con Gene Tunney, el campeón norteamericano semipesado.

—Si McTigue se juega el título, les ga-

-antizo 125.000 dólares —dijo a Jacobs, que casi se tragó el cigarro de emoción.

Pero cuando hizo la propuesta a Mike, éste la rechazó, con gran conternación de parte del promotor.

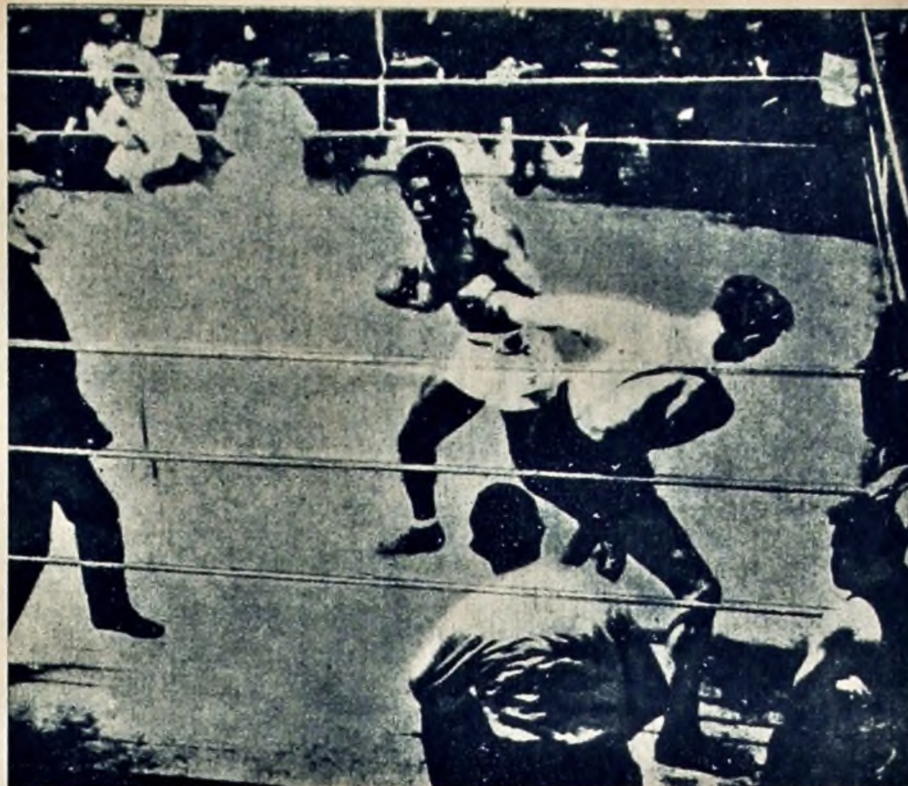
—No quiero perder mi título —dijo. Consígueme alguna pelea fuera de Nueva York.

—Pero escucha, Mike —insistió Jacobs. Tú estás casi liquidado, y sólo puedes reafirmarte con esta gran pelea con Tunney. ¿Para qué hacer diez o doce más mediocres, si con una harás una fortuna? Y siempre tienes la chance de ganar.

—No hace bastante que tengo el título para perderlo tan pronto —replicó Mike. Si peleo con Tunney, me ganará, puedes estar seguro.

—¡Pues con la plata que ofrecen, a mí me sacarían cualquier cosa! —gritó Jacobs indignado. Bueno, no insisto. Olvídate del asunto. Aceptaré un match que ofrecen con Young Stribling en su ciudad, pero sólo nos dan 17.500 dólares. No te olvides.

—Me parece excelente —replicó Mike radiante. Una peleíta linda, tranquila, donde no habrá líos. Pero insisto en llevar referí nuestro.



Una escena del match que sostuvo McTigue con el senegalés Batling Siki, vencedor de Carpentier.

Al principio todo anduvo bien. McTigue, Jacobs, el referí Harry Ertle, que está allí para vigilar que el campeón fuese correctamente tratado, y el entrenador Dat Dollings, llegaron el día indicado al Columbus de Georgia. Mike estaba con el mejor de los ánimos e iba al gimnasio a diario, hasta dos días antes de la pelea, cuando se fracturó el meñique de la mano izquierda.

En otras circunstancias habría peleado sin inconvenientes todas las noches de la semana con un hueso roto en cada mano, pero el precioso título que ostentaba lo había puesto cauteloso. Y se negó a pelear. Discutió ásperamente con el promotor, y por fin éste se fue dando un portazo, y Mike empezó a hacer las valijas. Media hora después llegó un grupo de hombres, y el que parecía dirigirlos dijo que nueve eran médicos que iban a revisar el dedo del irlandés. Todos y cada uno de ellos declararon, solemnemente, después de revisarlo, que no había fractura, y que el campeón estaba en condiciones de pelear. McTigue los mandó a paseo, pero entonces uno de ellos le hizo la advertencia de que eran miembros del temido Ku Klux Klan.

—Aquí en el sur no aguantamos tonterías —dijo. Si no pelea, McTigue no saldrá vivo de esta ciudad; mañana colgará de aquel árbol.

Junto a la puerta quedó uno montando guardia, y esa guardia se mantuvo noche y día allí frente al hotel. Cuando llegó la hora de ir al ring, McTigue iba acompañado por un grupo cerrado de individuos ceñudos y decididos. Comparado con esto, lo de Dublín había sido un pic-nic.

Los del Klan se salieron con la suya, pero sacaron poca diversión por la entrada que habían pagado. Fue la peor pelea imaginable: McTigue se limitaba a tener a raya a Stribling, y rodeando el ring había hombres sentados con enormes revólveres en las rodillas. Aclamaban al boxeador local y silbaban a McTigue cada vez que éste se anotaba un punto. En su rincón, Jacobs estaba bastante intranquilo, y al final del último round cruzó su mirada con el referí y abrió los brazos. Era la señal para que la decisión fuese por empate, que era el final amable que esperaba Joe. Ertle pudo haber dado fácilmente el veredicto a favor de McTigue, pero con el empate se salvaba el título, y era suficiente.

Pero entonces hubo en la sala un estallido de gritos y protestas, y cuando el referí trató de irse vio que tenía un revólver metido contra las costillas. Al mismo tiempo rodearon el rincón de Mike sin dejar que éste saliera. Los gritos eran ahora alaridos; alguien hizo un disparo al aire, y entonces el promotor llevó a Stribling al centro del ring, le levantó un brazo y le dio la victoria. Los gritos se convirtieron en aclamaciones y no se vieron más revólveres.

Poco le importó a McTigue: él y sus acompañantes se apresuraron a ir al hotel y contratar un auto que los llevó a Atlanta, desde donde Jacogs telefoneó a los diarios de Nueva York informando que la decisión de empate había sido modificado bajo presión. Ertle dio testimonio jurado ante un notario, y todos respiraron con alivio, mientras el tren los llevaba lejos de Georgia.

—Fuiste un estúpido, Mike —rezongó Jacobs burlándose. ¡Rechazas ciento veinticinco mil dólares para una peleíta tranquila! ¡No quiero saber nada más contigo!

—De acuerdo —replicó Mike. Gané el campeonato sin tu ayuda, y lo perderé en la misma forma.

Y así ocurrió. La primera vez que aceptó un desafío por el título, la decisión fue favorable a Paul Berlenbach, y aunque tuvo la oportunidad de recuperarlo peleando con Tommy Loughram dos años después, volvió a perder por puntos.

Para ese entonces Mike ya tenía treinta y cinco años, y sólo el optimista más incorregible le habría dado alguna chance de ganar. Pero McTigue no se convencía de que había pasado su época, y siguió peleando durante tres años más, hasta que la Comisión de Boxeo decretó que no podía seguir adelante.

JOSE BENINCASA



Con José Benincasa se apaga una de las rutilantes estrellas que integraron el firmamento de la época de oro del fútbol uruguayo.

Aparte de ser un "crack" de primera línea, Benincasa fue todo un señor deportista, un caballero del deporte que pasó por nuestras canchas sin que la más mínima sombra ni el menor reproche empañara su límpida trayectoria.

Abatido por una cruel enfermedad, que finalmente hizo crisis, el otrora defensor de la casaca aurinegra y antes aún de la riverplatense, ha dejado tras de sí un ejemplo y una esperanza. Ejemplo de capacidad y corrección para las generaciones venideras y esperanza de que al fin reverdezcan los lauros conquistados por la gloriosa celeste en todos los escenarios del mundo. Por eso, el mejor homenaje a su memoria no ha de ser un discurso, ni un monumento, sino la realización del sueño que lo acompañó hasta sus últimos momentos: el renacimiento del fútbol uruguayo.

Sir HENRY MORGAN

el pirata que no daba cuartel

Por RICHARD CARTER



POR primera vez desde hace muchos años, el almirante Henry Morgan sentía deseos de disfrutar de unos cuantos días de placer al abrigo de las paredes del palacio de un alto dignatario español. Se negaba a escuchar los insistentes llamados de uno de sus lugartenientes. Por último, el hombre golpeó con tal fuerza que Morgan tuvo que franquearle la entrada.

Apenas en presencia de su jefe, el lugar teniente le gritó más que le dijo:

—Almirante, le aconsejé que nos llevásemos el botín cuanto antes.

—Siempre me estás diciendo lo mismo. ¿Qué pasa? ¿Por qué interrumpes? Debías haberte tomado unos tragos y dormir.

—Si lo hubiese hecho, no habría visto la sorpresa que nos está esperando allá afuera en la bahía.

—¡Sorpresa!

Morgan se asomó a uno de los balcones. Bloqueando la boca de la bahía tres buques de guerra españoles mostraban sus cañones preparados para disparar contra cualquier embarcación pirata que tratase de salir mar afuera.

Los españoles no tardaron en exigir la rendición incondicional de los piratas. Ni en esos términos, ni en ningún otro por moderado que fuese, Morgan estaba dispuesto a entregar las armas. No se hacía ilusiones sobre las promesas del enemigo. En seguida reunió a su estado mayor, diciéndole entre otras cosas: "Si nos rendimos, nos abrirán de arriba a abajo, llenándonos el cuerpo de sal y de plomo derretido". A continuación delineó el plan que podía salvarlos de la desesperada contingencia.

Esa noche todos los piratas trabajaron afanosamente transportando cofres, cajas y bultos a una de sus naves, mientras Morgan observaba atentamente la operación.

Luego la nave que parecía llena de piratas comenzó a navegar en dirección al mayor de los buques de guerra españoles que los esperaban a poca distancia de la entrada de la bahía. De pronto, cuando ya la embarcación pirata se hallaba a la salida de la estrecha boca se iluminó con extraños resplandores. Los españoles que observaban la maniobra se sintieron en el séptimo cielo. ¡En la nave almirante pirata había estallado un pavoroso incendio!

El entusiasmo de la marinería española no tardó en trocarse en confusión y espanto. Como impulsada por un viento sobrenatural, la nave pirata ardiendo por todas partes se les acercó con tanta velocidad que el navío español no pudo maniobrar con suficiente rapidez para evitar el impacto. Minutos después en medio de gritos de espanto y envueltas en llamas las dos embarcaciones parecieron elevarse sobre la superficie del agua, al tiempo que se escuchaba una terrible explosión.

El almirante español y casi todos los que tripulaban su navío murieron en la explosión. El plan de Morgan, no por ser más sencillo había sido menos eficaz. Había extraído cuanto había de algún valor en uno de sus buques, llenándolo luego de pólvora y dándole fuego, enviando la gigantesca bomba flotante contra el navío almirante español. Los hombres que la extraña máquina infernal parecía conducir y que se veían en las cubiertas y en los puentes no eran más que muñecos de paja. Los cuatro tripulantes que se encargaron de la maniobra, saltaron al agua momentos antes de la terrible explosión, nadando hasta la costa sin ser vistos por el enemigo.

Desde su punto de observación Morgan hizo la señal de victoria cuando vio a los restantes buques españoles alejarse mar afuera como si temieran correr la misma suerte que la nave capitana. ¡Los españoles en efecto, no se sintieron con ánimo de darles la batalla!

Morgan fue el último de los bucaneros y sus hazañas superaron a las de todos sus colegas. Nació en una granja en el país de Gales en 1635. Un día, siendo un muchachón huyó del hogar paterno para enrolarse en un barco. El mar lo atraía con fuerza irresistible. De pronto, una mañana, al abrir los ojos en Barbados, descubrió que lo habían vendido como esclavo. Con la misma decisión con que había abandonado su casa y su familia, escapó antes de ser entregado al comprador, yendo a buscar refugio en La Tortuga, la isla que se había convertido en baluarte de los bucaneros. La isla, que legalmente era una posición francesa, estaba dominada por los piratas cuya voluntad era la verdadera ley.

Cuando Morgan llegó a la isla, la piratería se encontraba auspiciada extraoficialmente por el gobierno inglés a través del gobernador de Jamaica, Sir Thomas Medyford. Convencido de que solamente los bucaneros podrían proteger la pequeña isla contra las armas españolas, y acostumbrado a tener una participación en los tesoros de que se apoderaban los piratas, Medyford ponía en juego todo su talento para mantenerse en el cargo.

Mientras el rey Carlos II recibía cuantiosos beneficios de cada victoria de los piratas, se las ingeniaba para vivir en paz oficialmente con España. Públicamente recriminaba a Modyford cuando el gobierno de Madrid lo acusaba de proteger la piratería, pero privadamente lo autorizaba para que continuase sus relaciones con los peligrosos habitantes de La Tortuga.

Modyford interpretaba a su modo esta política de Carlos II, y lo mismo si Inglaterra estaba en guerra que en paz con España (la situación a este respecto cambiaba con mucha frecuencia) los bucaneros podían contar con su protección.

La situación no podía ser más propicia para un joven tan ambicioso y osado como Henry Morgan; para un joven valiente y sin una pizca de escrúpulos, de gran fortaleza física y de innegable talento.

En el mismo año en que hizo su primera aparición en La Tortuga, comenzó a considerársele como un líder. Su primera hazaña de importancia consistió en llevar a ciento siete hombres a través de la jungla hasta Villa de Mosa, donde se apoderaron de millares de libras de oro e hicieron varios centenares de prisioneros que fueron vendidos más tarde en los mercados de esclavos. Antes, empero, tuvieron que regresar por el mismo camino, encontrándose con la aterradora sorpresa de que los buques en los que habían hecho el viaje hasta la desolada costa, habían sido capturados por los españoles.

A bordo de improvisadas embarcaciones, Morgan y sus hombres lograron salir de la jungla de Villa de Mosa, dirigiéndose a Jamaica, donde dividieron el botín, siguiendo luego viaje a La Tortuga.

Proezas de este tipo no tenían precedentes en la historia de la piratería. Morgan, en consecuencia, fue considerado un jefe indiscutible. Modyford, por su parte, aprovechó la primera oportunidad para otorgarle un nombramiento de almirante, autorizándolo al mismo tiempo para atacar a los buques españoles y extender los dominios ingleses en el mar Caribe.

Morgan recibió con entusiasmo su nuevo título. Quería zarpar inmediatamente rumbo a Cuba y saquear La Habana, pero su estado mayor lo convenció de que una ciudad de treinta mil habitantes no podía ser tomada con setecientos hombres, que era la fuerza máxima de que podía disponer. El nuevo almirante, tal vez porque todavía en esos momentos no era un dictador absoluto, desistió del ataque a La Habana, fijando entonces su atención en Puerto Príncipe, otra de las ciudades más ricas de Cuba.

Después de un viaje por mar durante el cual no encontraron obstáculos, Morgan y sus hombres hicieron una marcha a través de 50 millas de selva, en menos de cuarenta horas, para llegar a Puerto Príncipe descubriendo que alguien le había avisado a los españoles de sus proyectos. Morgan se negó a retroceder a pesar de la superioridad numérica de los contingentes españoles que lo aguardaban. Recia fue la batalla, pero una vez más los piratas quedaron dueños del campo, y entraron en la ciudad apoderándose de cuanto hallaron de algún valor. Las iglesias fueron convertidas en pri-

ciones y no quedó una sola cosa que no fuese saqueada.

En Port Royal, Jamaica, se distribuyó el botín de Puerto Príncipe. Cada uno de los hombres de Morgan recibió unos doscientos pesos, en tanto que él, Modyford y el Rey se embolsaron la parte del león.

Los piratas no ignoraban la política seguida por su jefe a la hora de repartir el producto de sus victorias, pero eran soldados de fortuna y no hombres de negocios y se sentían tan a gusto en Port Royal que ninguno protestó por la escasa compensación que recibían sus esfuerzos. En contados días gastaron lo que habían obtenido y en seguida comenzaron a urgir al intrépido inglés para que los llevara a otra aventura.

Morgan estaba convencido de que debía mantener a los piratas en la pobreza, no solamente porque no teniendo que perder estaban siempre en disposición de combatir porque de este modo aumentaba sus propias riquezas pensando en el día que en que la vejez lo obligara a retirarse.

Con la audacia que lo caracterizaba, Morgan comenzó a planear el asalto de Puerto Bello, una de las ciudades mejor fortificadas de Panamá, a la que Sir Francis Drake no se había atrevido a atacar. Descartó el ataque por mar, considerándolo una locura suicida, pero con un sentido militar muy superior al de su tiempo, decidió echar anclas en algún lugar solitario de la costa, lejos de las rutas frecuentas por los navíos españoles, y llegar a la ciudad por tierra.

El mayor éxito coronó su esfuerzo. Pudo capturar el fuerte de San Jerónimo, cuyos polvorines hizo estallar casi antes de que la guarnición de los otros fuertes se diera cuenta de lo que estaba ocurriendo. La explosión, empero, puso sobreaviso al gobernador y a los habitantes de la ciudad que huyeron precipitadamente a través del río, buscando refugio en otra fortaleza, desde la que comenzaron a hostilizar a las fuerzas invasoras.

Quince días duró el saqueo de Puerto Bello, cuyas iglesias y cuyas mansiones eran las más ricas de la zona española del Caribe. En gobernador de Panamá, envió tropas para recapturar la ciudad. Morgan les salió al paso, infligiéndoles una derrota vergonzosa. Después, sin precipitación, hizo navegar sus buques hasta el puerto, llenando sus bodegas con el producto del saqueo y alejándose de la ciudad en dirección a Jamaica.

Poco tiempo después, el jefe pirata recibía una carta del gobernador de Panamá, don Juan de Guzmán, en la que luego de expresarle su admiración por la proeza militar que representaba la toma de Puerto Bello, le preguntaba qué nueva arma había empleado para llevarla a cabo. Morgan le contestó enviándole una botella de vino, una pistola y varias balas acompañadas de una nota en la que le sugería que guardase estas últimas durante un año, al cabo del cual iría a recuperarlas por la fuerza a la propia ciudad de Panamá.

De Puerto Bello los piratas regresaron a Jamaica. La isla de La Tortuga era una cosa del pasado para los hombres de Morgan. Fueron recibidos como héroes y Port Royal vivió varios días de escandalosas fiestas disfrutando del dinero del botín, que los bucaneros gastaban a manos llenos.

Morgan había adquirido una gran enorme hacienda en Jamaica en la que vivía con su esposa, María Isabel. El dinero lo había convertido en un personaje importante en la colonia. Físicamente había cambiado mucho. El joven esbelto que había salido de Inglaterra tantos años antes, era ahora un hombre corpulento, casi obeso, con una desmedida afición a las bebidas alcohólicas, que en cierta ocasión pusieron en grave peligro su vida. El hecho ocurrió a bordo de la fragata inglesa "Oxford", durante la celebración de una victoria naval sobre los franceses. En el momento en que la fiesta se hallaba más animada, alguien tuvo la ocurrencia de proponer que disparasen al mismo tiempo, todos los cañones de la nave. Un grupo de borrachos acogió la idea con tanto entusiasmo que sin saberse cómo le dieron fuego a los depósitos de pólvora, que al estallar hicieron volar en pedazos la embarcación. Trescientas cincuenta personas perdieron la vida en la catástrofe. Morgan se salvó a nado, siendo rescatado pocas horas después por uno de los botes que buscaban los cadáveres de las víctimas.



Cuando los informes de los horrores perpetrados por Morgan y sus bandas con los los habitantes de Panamá fueron conocidos en Europa, por todas partes se escuchó un clamor de indignación que obligó al gobierno británico a hacer un gesto condenatorio de tantas atrocidades. El primer paso consistió en llamar a Londres al gobernador de Jamaica, Sir Thomas Modyford, para que diera cuenta de lo ocurrido. Muy a su pesar, Carlos II se vio precisado por las circunstancias a dejar el asunto en manos de los jueces que condenaron a Modyford a dos años de prisión. Morgan, cuya indiscutible valentía le había conquistado admiradores en todas partes, corrió mejor suerte. Lo condenaron a vivir en Londres permanentemente, alejado de su mundo de matanzas y saqueos.

Al principio el pirata se sintió complacido, satisfecho con las muestras de admiración y simpatía que le prodigaban, pero acabó por detestar el clima británico, añorando constantemente la oportunidad de regresar al soleado trópico. Durante este período de su vida en Inglaterra, contrajo la afección pulmonar que años después habría de llevarlo a la tumba.

Hacia 1675 nuevos cambios en la situación política que modificaron la actitud del gobierno de Londres en sus relaciones con el de Madrid, permitieron a Carlos II demostrar públicamente sus simpatías por el feroz pirata. Le otorgó el título de caballero del reino y lo envió a Jamaica en calidad de vicegobernador y teniente general al mando de todas las fuerzas armadas estacionadas en la ínsula antillana. ¡Desde los tiempos de Sir Francis Drake, nadie había recibido honores tan altos en recompensa por sus andanzas piráticas!

Sir Henry Morgan desempeñó el importante cargo con la misma falta de escrúpulos que había puesto en sus anteriores aventuras. Financió una armada de piratas que hizo insegura la navegación por las aguas del Caribe a los buques de todas las naciones. Por otra parte, interfirió en tal forma con el comercio de esclavos patrocinado en cierto modo por magnates ingleses, que las quejas llovieron sobre los ministros de la Corona. Carlos II, una vez más, se vio obligado a tomar medidas para frenar los impulsos de su lugarteniente, aceptándole la renuncia no presentada, de su cargo de jefe de las fuerzas.

La situación política había sufrido un nuevo cambio. Morgan demasiado ocupado en hacer dinero, no prestó oídos a lo que ocurría más allá de su cuartel general y un buen día se encontró despojado de todos sus poderes. ¡El mundo había cambiado y Sir Henry perdido el paso! Pero le quedaban sus riquezas. ¡Una de las mayores fortunas reunidas en las Antillas en el siglo XVII! Para disfrutarla se retiró a su hacienda. En la molicie, el alcohol lo dominó completamente, y una mañana de 1688, a la edad de cincuenta y tres años, moría víctima de una dolencia pulmonar. El duque de Albemarle, su compañero de juergas en las tabernas de Londres y gobernador de Jamaica en la hora en que el temido pirata dejó de ser un hombre de este mundo, dispuso que se le rindieran honores militares. Salvas de cañón anunciaron al mundo que Sir Henry Morgan comenzaba a descansar en el seno de la tierra.

Pero la tierra debió recibir a regañadientes el cadáver del sanguinario pirata, porque cuatro años más tarde lo devolvió a la superficie. Un terremoto, en efecto, destruyó gran parte de la ciudad y la tumba de Sir Henry, levantada muy cerca del mar, arrojó los restos a las aguas de donde no pudieron ser rescatados.



Cada presentación de Julio Verdié ante el público es un acontecimiento en el mundo de la plástica nacional. Pero si a eso se suma una renovación fundamental de su estilo, como sucede en su exposición de óleos y dibujos en Galería Montevideo, se comprenderá la importancia de la presente muestra. A través de sus "Eutrapelias", como ha bautizado a estas sus obras más recientes, Verdié se sumerge en el "informalismo" de libérrima expresión. Ante esta profunda revolución de su arte, resulta oportuno brindar al lector la autobiografía escrita por el brillante escritor en tercera persona.

LAS EUTRAPELIAS DEL ARTE

NO se entra en la adolescencia sin el destino bajo el brazo. El lo traía desde la niñez, en forma de libro y pincel. Inició su carrera periodística a los doce años. Fue el primer editorial reservado a la dirección, que se publicó con su firma en "El Escolar". Fue felicitado por el director, el sacerdote Ramón Montero y Brown, poeta del Parnaso Oriental y desde entonces las musas, lo tomaron bajo su custodia.

—¡Nene! Dejate de dibujar y hacé los deberes... —Así lo sermoneaban diariamente—. ¡Siempre esos benditos mamarrachos! ¡Ya te dejarán en penitencia!

Pero la penitencia era para él, aquel desayuno diario de rezongos, que lo sacaban bruscamente del éxtasis maravilloso en que había entrado, mientras su mano pequeña, iba creando libremente las formas de su mundo interior. Sólo el abuelo, cariñoso, lo defendía: "Déjenlo que está construyendo sueños... Si corre y se va a la calle, le gritan; ahora que se está quietecito y juicioso lo mortifican. ¡En fin!". Así filosofaba el abuelo, acariciándole los ensortijados cabellos.

Desde la ventanilla del tranvía a Lezica, colmaba sus ojos de paisaje suburbano y lo convertía mentalmente en cuadro y poema. Rimaba con color a la acuarela y pintaba con versos endecasílabos. "El Escolar" orgulloso recogía su labor y él la brindaba displicente, ignorando que estaba forjando su porvenir.

Pero aquel hermoso limbo de la vida, terminó bruscamente. Los nubarrones del 14-18 se desencadenaron en torrencial y mortífera metralla y con la guerra se fue el rico patrimonio familiar. Leía ávidamente y pintaba con desesperación de adolescente, marcado ya para el arte. Pero "El Escolar" ya había quedado atrás. Ahora ambicionaba aparecer en revistas de circulación callejera, en los diarios, en cualquier parte donde lo leyeran. Envió una poesía a una revista que acababa de salir; el primer número traía una carátula de Luis Scolpini, alusiva a una fiesta patria. ¡Si hará años! En el segundo número le anunciaban, desde los ecos del canasto que su poesía había gustado y que la publicarían en el próximo número. El número tres no apareció jamás.

Conoció por aquel mil novecientos dieciséis al menor de los Schinca. La Unión y 8 de Octubre estaban colmadas de Schinca.

—Héctor, ¿vamos a fundar un periódico?

—Imposible. No sacaríamos ni el primer número.

—Probemos. Buscaremos avisos. Tu hermano el diputado puede darnos una mano, hablale...

Y el periodista Héctor le habló... No le dio muchas esperanzas. El también, cuando era estudiante había fundado... y fundido, un periódico en la histórica villa de Oribe. A los dos meses apareció "Germinal". Héctor Schinca y Julio Verdié, directores. Ya era periodista, dueño de una publicación quincenal y director a los dieciséis años. Los directores eran redactores, corredores de avisos, cobradores y repartidores. Ya llevaba el periódico promediado el año de existencia cuando un artículo de esos vino a iniciar la decadencia del periodismo local. El artículo era demoledor, anárquico, desopilante. Pronosticaba la purificación total por el fuego y se tornaba en fogoso defensor de los beodos a quienes llamaba muy pomposamente "adoradores de Baco" y las prostitutas que "encendían su cuerpo en el fuego sagrado de la lujuria en holocausto al único Dios del mañana: lo material". ¡Textuales palabras! y terminaba diciendo: "Volver atrás es imposible, seguir adelante es un deber".

Los suscritores en masa protestaron. Muchos querían borrarse. Doña C. de Más de Ayala, distinguida señora de la villa, lo esperó el día "de reparto" y con indignada calma, le espetó: "Tenga la bondad de no dejar más ese inmundo pasquín. Ustedes olvidaron lamentablemente que las niñas no debieron leer jamás tales inmundicias", y cerró violentamente la cancel, en las narices de los imberbes periodistas.

Los años se sucedieron. "Germinal" tuvo también su canto del cisne. Como sus predecesores. Pero ya era recogida su poesía en las revistas literarias. Dejaba la pluma para utilizar el pincel y viceversa. Expuso en los Salones de Primavera organizados por el Círculo de Bellas Artes, del 26 y 28 y publicó sus poemas en "La Pluma", "La Cruz del Sur", "Teseo". En 1929 publicó su primer libro de versos "Adótico Cielo".

Sí, los años habían pasado desde "El Escolar" a "Adótico Cielo", desde el niño al joven vate más de quince. Su antiguo profesor de retórica y poética recibió el libro y le escribió: "Sabes que soy sincero en mis juicios y que descubrí en ti la garra de escritor. Espero que llegues a ser gloria de las letras patrias y te lo auguro, pero no abandones los remos de tu barquilla frente a Loreley".

Así pasaron los hechos y los años, entre sus dos amores: la poesía y la pintura. Inquieto como nunca cumplió tareas en el periodismo pasando por todas las redacciones de la época: El Siglo, La Razón, El Telégrafo, El Día, El País, Imparcial y El Sol. Contrajo enlace con la "sombra de su paso" de los versos de amor de "Canciones para cuatro labios". Fundó el Teatro Estudio, experimento que quedó en su primer vagido del manifiesto. Reunió a los grupos dispersos en la primera Federación de Teatros Independientes y terminó, por entonces, ocupando la secretaría del Círculo de Bellas Artes.

La reacción no se hizo esperar. Rodeado de profesores de artes plásticas, enterándose, más que nunca, de exposiciones y revistas de arte, el amor por la pintura lo volvió definitivamente hacia la masa de Apeles. Dejó libros inconclusos y teatro que se acababa de estrenar, con éxito en Buenos Aires, bajo la dirección de Leonidas Barletta. Una furia del color lo poseyó. Volvió a enviar a los salones nacionales y municipales de artes plásticas. Y convenció a los jurados. Se le otorgaron recompensas: cinco premios de dibujo, tres de pintura, adquisiciones para los museos, viajes a Europa, invitaciones a muestras internacionales, exposiciones colectivas e individuales y como broche a tan ardiente tarea, el primer premio, ahora, medalla de oro, en el XXI Salón Nal. de Bellas Artes otorgado por unanimidad de votos.

¿Y ahora qué? Nadie sabe en dónde irá a terminar tan inquieta y versátil existencia. C. Santiago Vitureira, lo mostró así en la clausura de una exposición de sus obras:

"Poeta, novelista, pintor, teatrólogo, en todas sus incursiones de creación artística reveló siempre una apasionada entrega, una enérgica ilusión, un exasperado esfuerzo... Alocadamente, en sus gestos, le hemos visto y sentido pasar como un actor de un extremo a otro de los días, atravesando el aire en busca de un ilusorio enigma, retador y efigie a la vez, un tanto sardónico y un mucho inocente, entreverando fórmulas, estado de espíritu y hechos, tanto propios como ajenos, géneros de artes y letras, como un raro demiurgo a la luz del tiempo, como un extraño elemento reactivo por calles y por plazas, espíritus y cenáculos. Algo del diablo azul de salón y mucho del alquimista juguetón y mágico que lleva por dentro."



De BURGOS a VALLADOLID

por MIRTHA RODRIGUEZ APHESTEGUI

Para MUNDO URUGUAYO

ESTA España, llena de encantos. Es lamentable que se haga poca propaganda en el Exterior, especialmente en la América Hispana. Miles de sudamericanos conocen mucho más los "chateaux de la Loire", la "Grotta Azzurro", o los canales de Venecia, que los tesoros artísticos, históricos y aún las bellezas panorámicas de la Madre Patria.

En cada comarca encontramos sugestiones que invitan a la meditación. Cada aldea o cada ciudad nos ofrece encantos sin par, que se adentran en seguida en nuestro espíritu.

Al rato de estar allí nos parecen cosas nuestras, conocidas; y después, o mejor dicho, y por encima de todo, una espontaneidad en la presentación, una ausencia de espíritu mercantilista de explotación turística o de puesta en escena para el viajero, que en seguida conquista. Parece que se nos diera libertad absoluta para admirar, preguntar, movernos.

Atravesamos el país vasco y ya en la frontera castellana, una forzada detención en Alsazúa nos pone en contacto con el paisaje humano y social de la tierra eúskara; gente sencilla, laboriosa, franca, en una campiña riente toda cultivada.

De allí a Burgos, la ciudad señorial, entre montes y sierras que hablan del esfuerzo de los guerreros que desde aquí salían en programa de conquista. Por su apariencia descarnada e inmóvil se ha catalogado el panorama de Castilla como esquelético desierto del alma en que los latidos del pueblo se habían dormido al igual que el tiempo y la historia. Pero Burgos se muestra como una operación contra el tiempo.

En Burgos tiembla todavía el eco de la generación fundadora y a esta resonancia de siglos se va uniendo, lenta y paulatina, la obra de todos los que fueron y los que serán, porque la ciudad, como una empresa permanente ni ceja ni tiene prisa. Parecería que los siglos han decantado en el paisaje todo su espíritu.

Doblar una esquina en Burgos y encontrarse con la estatua monumental del Cid, el campeador, montado en su Babieca, con sus barbas como las de Moisés de Miguel Angel, de Roma, hasta con el nudo que en ellas se hacía. Espectáculo imponente, para nuestra ignorancia sobre la existencia de este monumento, unida a la indiferencia de sedicente guía (español) que nada nos adelantara.

Enmarcando a don Rodrigo las columnas pétreas del puente de los Tres Caballeros sobre el río Arlanzón con los personajes inmortales de su vida accidentada: Diego, su hijo, el burgalés en pro, Martín Antolínez, Jimena, el capitán Alvar Fañez, don Martín Muñoz de Montemayor, el moro Aben —Galleon, don Gerónimo de Pericord...

El monumento, obra de Juan Cristóbal, de Granada, se estima por muchos críticos como uno de la más difícil ejecución de la estatutria contemporánea.

Y caminamos por las calles de Burgos, desviándonos del tránsito de los turistas que van sólo hacia la catedral, porque es lo único que les marca la guía, y nos encontramos con la casa "del Cordón" construída en la época de los Reyes Católicos donde Fernando e Isabel recibieron a Colón de regreso de su segundo viaje a Indias. Un testimonio de América, en las piedras de este glorioso edificio; más de cuatro siglos que hablan de la hazaña que cada día que pasa cobra más caracteres de atrevida aventura.

A la caída de la tarde llegamos a Valladolid, pequeña ciudad también llena de tradiciones, orgullosa del dicho: "Villa por Villa... Valladolid es Castilla". En su plaza Mayor, Isabel la Católica fue coronada reina de Castilla y de León; donde hoy funciona la Diputación Provisional nació Felipe II; fue centro de resistencia de los Comuneros; en ella murió Cristóbal Colón a los 59 años de edad; en ella vivió don Miguel de Cervantes; también don José Zorrilla que cantó el castillo de Fuensaldaña; y Gaspar Núñez de Arce... ¿Que más puede pretender esta otra ciudad española para ser un centro turístico de valor? Y allí a diez kilómetros, el castillo de Simancas con sus valiosísimos archivos, edificado en el siglo X, donde está documentada toda la historia de Castilla y casi toda la de España, y por ende, donde hay tanto que interesa a las repúblicas sudamericanas. Y si hablamos de castillos, los vallisoletanos se enorgullecen de poseer varios de gran alcurnia histórica; el de la Mota, del siglo XIV, donde se izó la bandera de la rebelión en tiempos de Enrique IV, el de Peñatel, donde se escribió "El conde Lucanor", el de Torrelobatón, donde tuvo su cuartel Juan de Padilla; el de Villagarcía de Campos, donde se educó Juan de Austria, el de Villalba de los Albores donde permaneció varios días Juana La Loca con el cadáver de su esposo; y tantos otros distribuídos por la provincia.

Los poetas han descubierto en la zona encantos y bellezas:

"Tierras del Duero... son tus campos
...los de las pardas onduladas cuestas,
Los de los mares de encerradas mieses,
los de las mudas perspectivas serias,
los de las castas soledades hondas,
los de las grises lontananzas muertas..."

No olvidemos que Castilla no posee mar, ni puede verlo. Pero los castellanos hicieron la conquista de mar a mar: echando a los moros desde Santander hasta Cádiz.

Vamos una mañana a la casa de Cervantes, alhajada aún con muebles de la época, donde podemos hojear un ejemplar de la primera edición del Quijote y leer un oficio de Cervantes a propósito de cierto problema administrativo por su empleo de recaudador...

Un guía, vigilante, o custodio, bastante seco y escaso de palabras. Suplimos su información con nuestra memoria. En otro país, nos agobiarían de antecedentes, datos, informes, fotografías, impresos. Allí ni siquiera pudimos obtener una edición corriente de las obras completas de Cervantes, ni una postal con el clásico retrato.

Pero Valladolid es hoy, además, centro económico. Fábricas e industrias están transformando la provincia castellana. Por sus tierras pastan los rebaños de merinos que se introdujeron con la dote que trajo Catalina de Lancaster, mujer de Enrique III, sus campos verdes y alegres traducen una agricultura inteligente, donde el cereal predomina. Por doquier las virtudes castellanas: reciedumbre, sobriedad, estoicismo, amor al trabajo, y honor.



Vista parcial de Burgos, la ciudad señorial, situada majestuosamente entre montes y sierras. — (Derecha): El Castillo de la Mota de Valladolid, pequeña ciudad llena de tradiciones y orgullosa de su historia.

MIRANDO la CARTELERA encontramos...

OF Y LA LUNA, de Paul Willens, por el elenco de Teatro Universitario, en el Victoria.

LA libertad, los sueños, la soledad, y como solución a las tristezas y mezquindades de la vida, el regreso a lo natural, son elementos de esta singular obra en que el escritor belga Paul Willens, uno de los más prestigiosos de la actualidad en su país, mezcla la fantasía con la realidad. Y aunque en realidad se trata de una obra poética, por su fondo y su forma, el autor no cae en el riesgo de remontarse a alturas inaccesibles para el espectador común, y mantiene en medio de ese clima de ilusión, a personajes que son muy humanos, y actúan como tales.

El autor es hábil en dos cosas importantes: manejar el diálogo, y hacer que nadie se asombre de oir hablar a un perro, comunicándose con la gente. No se trata de una pieza perfecta, y en el tercer acto se llega al desenlace un poco bruscamente, y de modo demasiado melodramático, después de una trayectoria mesurada y muy armónica. Pero resulta interesante, bien lograda, y puede gustar a la mayoría. No es de ninguna manera una obra común, y la imaginación que flota en el ambiente durante todo el tiempo, es como una brisa fresca, un soplo de reconfortante fantasía para quienes están cansados de ver obras del tipo intelectual, o francamente vulgares.

Si no hubiera otras razones para conocer "Of y la luna", bastaría la de ver a Federico Wolff en el papel del perro. Para los amigos de los animales, es un placer especial, y para el resto, un motivo de asombro. Interpretar a un perro que habla, anda, corre, y se porta como cualquiera de ellos, y hacerlo discretamente, ya sería una hazaña; la tarea es muy difícil y se inclina peligrosamente hacia el ridículo. Pero Wolff consigue con su admirable caracterización, que su Of sea natural, que no impresione de manera rara al hablar, y que resulte un pichicho de extraordinaria simpatía. No cabe duda de que el director-actor tiene que ser un conocedor de los perros, y además de haberlos estudiado mucho, quererlos también. Es la única explicación para un trabajo tan minucioso y tan lleno de naturalidad, que hubiera resultado muy difícil a muchos intérpretes tan buenos como él. El público queda encantado, y muchos sentimos en varios momentos un gran deseo de subir al escenario a acariciarle la cabeza y pedirle la pata.

Aparte de esta labor excepcional de Federico Wolff, que la realizó al mismo tiempo de dirigir la pieza con mucha comprensión y muy buen sentido de lo que debía ser, no encontramos otras de mucho mérito. En general, las interpretaciones son correctas, aunque no vemos de ningún modo a la primera figura femenina, en su papel; para eso (y tememos que para cualquier otro también), le falta temperamento, buena voz y dicción. Hay que destacar, aun en medio de su inexperiencia, a María de los Angeles Vera. En su papel de chiquilina tiene una gracia y una espontaneidad que hacen "llagar" al personaje. Por instantes, su presencia y su sonrisa parecen iluminar el escenario.

Palabra de elogio, muy calurosas, deben ser dedicadas a Juanita Cavallero por su malla de Oz, que resolvió muy bien el complicado problema de vestir a un hombre, de perro.

TRESCIENTOS MILLONES, de Roberto Arlt, por el elenco de Nuevo Teatro Circular, en su sala.

FUE una buena idea elegir esta obra del excelente escritor argentino, y ofrecerla en un escenario independiente. Ya que las buenas piezas no abundan en el teatro rioplatense, y al público le gusta ver algo nuestro, no dudamos de que "Trescientos millones" va a tener mucho éxito.

Arlt tomó como tema de su obra un hecho aparecido en la crónica policial, y lo adornó con su imaginación y su sensibilidad. Una sirvientita española vive de sueños, tiene la ilusión de heredar una enorme cantidad de dinero, y con ella realizar todas las aventuras que ha leído en novelones y en revistas absurdas. Pero sus sueños, que los personajes viven en el escenario, en un extraño mundo de fantasía, se ven demasiado interrumpidos por la realidad, a cargo de la gente de la casa donde trabaja. Y esa imposibilidad de soñar tranquila, termina llevándola al suicidio.

Esta historia de ensoñación, de mezquindad y de lucha por escapar a la vulgaridad de la vida, está contada con una gran fuerza dramática. A veces choca un poco el lenguaje, ciertas transicciones muy bruscas, pero en conjunto, la sinceridad, la imaginación y esa fuerza dramática, dan a la obra un poderoso interés.

El director Alfredo de la Peña demuestra un conocimiento profundo del escritor argentino, dando a la obra un tono muy acertado, y moviendo muy bien a los intérpretes. Aún sin parecerse en nada a la tosca sirvientita, Alma Claudio la representó con mucha sensibilidad y comprensión. Pero hay que nombrar aparte a Henny Trayley, quien puso en sus dos escenas ese talento y esa rara intuición que desde hace un tiempo llaman la atención de todos.

EN LOS CINES SE PUEDE VER...

LA LUNA ES AZUL. — Esta reposición es un acierto, ya que se trata de una comedia amable, muy fina, que en su época todos vieron con mucho gusto. Tiene excelentes interpretaciones, con David Niven a la cabeza, y un diálogo chispeante.

ORDEN DE MATAR. — Si no tuviera el final que tiene, podría ser una película muy buena. También hay en ella otros defectos, pero resulta de todos modos un film que la mayoría encontrará interesante.

SIMBAD Y LA PRINCESA. — A esta película le pasa algo muy raro: es para niños, pero los niños son los únicos para los cuales no resulta recomendable. Para ellos, y a pesar de lo que diga la siempre sorprendente comisión del Consejo del Niño, es demasiado impresionante, y por momentos, desagradable. **L.**

NOTICIAS DE RADIO SUR


F. V. Isern

¡IMPACTO radial! Tal, el calificativo del suceso que atrae la atención pública en estos momentos hacia Radio Sur.

De lunes a viernes, desde las 21.10, se transmite la dramática secuencia "No matarás", donde el ex delincuente Francisco Víctor Isern narra su triste carrera en el mundo del delito. Este hombre lucha valientemente por su rehabilitación y demuestra que no todo está perdido aun cuando largos años de prisión separen al hombre del medio social. Siempre hay oportunidad para retornarle al seno de la comunidad, cuando el arrepentimiento es sincero y el ex delincuente busca solamente transitar la senda de la honradez, para su nueva vida. Escribe los distintos capítulos Antonio García Pintos, avezado periodista policial y ejerce la dirección el actor Tito Martínez.

*

El pasado martes 21 se celebró en los Estudios de Radio Sur el primer aniversario del "Club de la Zarzuela de Radio Sur". Se realizó un programa extraordinario que contó con la actuación de la soprano Elbia Cánepa y el barítono Lorenzo Rossito, los pianistas Julio A. Demaría y Elida Grandal y 40 voces del Coro del "Club de la Zarzuela". Un público entusiasta desbordó los Estudios de la "Radio de Moda" y con su aplauso siguió la labor de los cantantes. Se recibieron, con motivo del aniversario, diversos presentes, así como cartas y telegramas. Al finalizar la velada se sirvió a los concurrentes un chocolate a la española, cambiándose interesantes expresiones sobre el promisorio futuro de la entidad, que agrupa en su masa social a más de un millar de aficionados a la zarzuela.

*

Otro exitoso programa de Radio Sur está constituído por la secuencia policial titulada "El crimen llega en la noche" que CX 32 propala a las 19.10 con diez importantes emisoras locales. Dirige Carlos Tolve.

*

Julio César Armi, en su muy escuchado espacio de las 14.00 a las 15.00 horas en Radio Sur, ha comenzado la irradiación de la novela en capítulos "El gallego Manolín", nuevo éxito de Luis Alberto Martínez.

*

Todos los domingos de 22 a 24 horas, Radio Sur propala el programa "Visita a una selecta discoteca" que conduce Barret Puig Lanza y que se dedica al género operístico. Es una audición de enorme sintonía.

Cincuentenario del PUEBLO RODRIGUEZ





Con motivo de cumplir el quincuagésimo aniversario de su fundación, el pueblo Rodríguez celebró alborozado el acontecimiento. Prácticamente toda la población rodriguense se echó a la calle para mayor brillo y lucimiento de los diversos actos y ceremonias organizados. Especialmente tomaron parte activa en los distintos actos alumnos de las escuelas locales y efectivos del Batallón Florida, quienes cosecharon grandes aplausos a su paso por las calles. El grabado muestra, de arriba hacia abajo, un grupo de escolares que puso una nota de alto regocijo en las fiestas; luego las autoridades locales en el curso de una cordial reunión de agasajo y por último, los gallardos integrantes de la Banda Militar del Batallón Florida portadores en los actos de un mensaje patriótico que nos llega de los orígenes de nuestra historia.



EL TIEMPO Y EL CIELO ASTRONOMICO DURANTE EL MES DE AGOSTO.

DESPUES de un Otoño que por sus catastróficas consecuencias climáticas, configuró un panorama que sin duda dejará profunda huella en la memoria de muchas generaciones, le ha seguido el Invierno lluvioso que todavía impera.

Ante tales contingencias, no solamente deben considerarse los efectos materiales... que después de todo son eso... transitorios y reparables; hay que conceder atención a sus repercusiones en la salud física y espiritual, que también han sido seriamente afectadas.

Durante el primer semestre del año en curso, resulta el siguiente "balance" climatológico, que justifica consideración anterior: la temperatura se mantuvo muy inferior a la normal correspondiente, en casi todos los meses; en cuanto a la lluvia, no sólo superó al total que habitualmente corresponde al año, sino que registró un exceso de un tercio de la normal.

PANORAMA DEL CIELO. — Todavía es dable observar al resplandeciente planeta Venus como la llamada "estrella vespertina"; pero a partir del mes próximo, hasta el Invierno del año entrante, pasará a ser observable antes de la salida del Sol. En cuanto a Júpiter, amenazado por la boca de Escorpión, luce a pleno cielo, ocultándose en la madrugada. Finalizando este aspecto, a quienes madrugan, les invitamos a apreciar el sugestivo espectáculo de la observación de las Tres Marías (constelación de Orión), que es típica representación del cielo nocturno del Verano, luciendo donde la noche anterior se apreció a Escorpión, emblema estelar del Invierno.

ALGUNAS FECHAS DE PROBABLE LLUVIA. — Alrededor de los días 3 al 4; por el 8 al 10; en proximidad del 13; entre el 19 al 22 período de mal tiempo; y por el 28 al 30.

INDICACIONES APROXIMATIVAS DE VARIANTES DE TEMPERATURA. — Frío en comienzo, siendo de esperar suavización térmica por el 6 al 8; luego nuevos fríos, para estar templado por mediados de mes. Nueva temperaturas suaves, por el 26 y antes de finalizar.

ALGUNAS FECHAS AMBIGUAS DE VIENTOS IMPETUOSOS. — Es de temer se registren varios casos de vientos impetuosos, pudiéndose indicar —vagamente— las siguientes fechas aproximativas: por el 8; alrededor de mediados de mes; por el 20 y en proximidad de fin de mes.

José María Bergeiro
Presidente de la Sociedad Meteorológica del Instituto de Estudios Superiores.

LA GRIPPE!!



...pero sí, querida, ven con tu esposo y tomaremos algo juntos...



...y no se olvide de decirle a los Pérez que hoy les ganamos por un quinto...



Estoy segura que si fuéramos a bailar te mejorarías en seguida...

Don TRANQUILO y Flia

POR FOLA

















Conozca su destino

LA INFLUENCIA ESTELAR entre el 30 de JULIO y el 6 de AGOSTO

ARIES

(21 marzo - 20 abril)

Julio termina bajo auspicios favorables. En cuanto a agosto, se trata, fundamentalmente, de adaptarse a las circunstancias de paradas por los astros procurando sacar de ellas el mejor partido. Durante la primera semana conviene actuar con cautela en el sector monetario y evitar riesgos a través de documentos, reclamaciones y asuntos judiciales. Los afectos y el azar están favorecidos.

TAURO

(21 abril - 20 mayo)

Mejora parcialmente la posición de los taurinos en relación con el final de julio. Aunque la armonía hogareña y los vínculos sentimentales ofrecen una notoria fragilidad (reclamando esfuerzos ingentes para evitar las rupturas) hay cierta persistente cooperación de terceros para que los conflictos se atenúan. Si existe autovigilancia, los males serán mínimos.

GEMINIS

(21 mayo - 20 junio)

Termina el mes con la Luna en Géminis, circunstancia que protege los intereses intelectuales de los nativos y contribuye al éxito de logros benéficos inmediatos. La primera semana de agosto estimula los contactos progresistas en el propio ambiente y da la voz de alerta con relación a la salud y probable disgusto con parientes. Defiéndanse los nativos con energía mental.

CANCER

(21 junio - 22 julio)

No intenten dar libre juego a su iniciativa el último día de julio; pero apréstense con absoluta fe a renovar sus planes con éxito en el mes que comienza. La Luna, en tránsito por el signo durante los tres primeros días, aporta máximas seguridades para negocios felices, viajes placenteros y adquisiciones provechosas. Los asuntos sentimentales no tienen variantes.

LEO

(23 julio - 22 agosto)

Luego de un final de julio ganancioso, conviene que los ambiciosos leoninos concentren toda su atención en la defensa de sus intereses. Agosto puede causarles contrariedades si se exceden en sus cálculos optimistas; pero está próximo el pasaje lunar que ha de respaldar sus proyectos y tonificar sus finanzas. Una táctica cautelosa es recomendable durante toda la semana.

VIRGO

(23 agosto - 22 setiembre)

A una excelente finalización de julio, con prestigios personales acrecentados, sigue un comienzo agostino notoriamente influído por arte. Este planeta, deparador de fuerzas vitales extraordinarias, puede alterar eventualmente la índole reflexiva de los nativos inclinándolos a una desusada conducta combativa. Se impone, pues, un esfuerzo de contención para evitar riesgos.

LIBRA

(23 setiembre - 22 octubre)

Continúa la benévola aspectación que hiciéramos notar la semana anterior. Agosto se muestra pródigo en diversos sectores e inicia su protección en el plano hogareño, al que despalda frente a obstáculos y aun ayuda para un efectivo progreso. Los intereses en general estarán al margen de fluctuaciones. Amigos sinceros, desde varias esferas, estimulan cambios felices.

ESCORPION

(23 octbure - 22 noviembre)

Al trasponer el umbral de agosto, los asuntos importantes que tengan entre manos los nativos deberán subordinarse a la influencia decisiva de terceros. Es lo mejor que puede ocurrir en su propio beneficio, pues la complicación inherente a diversos impedimentos no podrá ser superada por sus solos medios. Confíen en la experiencia y adhesión de quienes son sus cooperadores.

SAGITARIO

(23 noviembre - 21 diciembre)

El dinamismo constructivo de los sagitarianos durante el mes de julio dará sus frutos en agosto. Los astros prometen compensaciones valiosas y noticias concretas (quizá sorpresivas) en relación con dinero a recibir. El plano sentimental reclama una atención exhaustiva para sus problemas, un tanto descuidados. Recuerden los nativos que el corazón no admite olvidos.

CAPRICORNIO

(22 diciembre - 19 enero)

Julio termina bien; según anunciáramos, propiciando cambios. Agosto, mes multifacetado, irá afirmando sus cualidades benéficas gradualmente, siendo probable que, desde su primera semana, depare a los nativos contactos sociales que han de ser trascendentes. Esta es la característica fundamental de todo el mes: sociabilidad grata y compensadora. Rehúyase el aislamiento.

ACUARIO

(20 enero - 18 febrero)

Después de un exitoso final de julio, adóptense medidas protectoras para el prestigio personal, eventualmente amenazado. Opiniones erróneas —deliberadas o no— pueden crear en el propio ambiente cierta resistencia o prejuicio que es necesario, a toda costa, desvirtuar. Sin incurrir en apasionamientos ni represalias, lleven los acuarianos con habilidad su legítima defensa.

PISCIS

(19 febrero - 20 marzo)

La iniciación de agosto modifica, superándolas, las características del mes anterior. La poderosa influencia marciana ejerce un rol directivo desde la primera semana, aunque el triunfo esperado irá posponiéndose a través de complicaciones en la trama de los asunots. Manténgase un ritmo ágil en las actuaciones y, sobre todo, esgrímase como arma la verdad.



Consultorio de la MUJER

ALMA EN DUDA. — Lo que creo que puede estar pasando con ese muchacho, es que empieza a dudar de ti. Y no me sorprendería. Con la mejor intención, procediste de una manera que hubiera desanimado a cualquier hombre. Primero buscaste su amistad, lo que no tenía nada de malo, pero a continuación te negaste a ser presentada a sus padres, lo que además de raro, pudo ser también considerado como descortés de tu parte. Después, cuando te preguntó si irías con él a una fiesta, contestaste que era mejor que no te invitara porque no eres muy sociable. Ahora te das cuenta de que no confía en ti, y te duele. Pero debes reconocer que sin quererlo, has hecho todo lo posible para confundir a ese muchacho. Y teniendo en cuenta que es muy joven, y no ha tenido una vida fácil, y tú estás en una situación económica mucho mejor que la de él, todo se une para

desorientarlo y hacerle sospechar que al aproximarte, sólo querías una distracción pasajera.

Cuando una mujer demuestra interés a un hombre, y no surge luego ningún motivo para alejarlo, lo natural es que siga el camino que ella misma eligió. Si el muchacho le gusta, ve que es bueno, que le corresponde, tiene que continuar tratándolo en forma normal. Ls hombres están demasiado acostumbrados a mujeres coquetas, cambiantes, alocadas, y es una lástima que confundan a una seria como tú, con cualquiera de ellas.

Toda chica acepta con mucho gusto el ser presentada a los padres de su admirador, puesto esto prueba que tiene intenciones serias. No podías llegar a casarte con él sin conocer a sus familiares. ¿y por qué imaginas que podrían reirse de ti? Si es buena gente, nunca she le ocurrirá hacerlo, y si no lo es, habrá que soportarla con un poco de paciencia, ya que no po reso vas a renunciar a un hombre excelente.

Veo que la cuestión edad te preocupa, y haces mal. O se decide de antemano no casarse nunca con un hombre menor, o si se acepta las atenciones de uno en esas condiciones, se sigue adelante pasando por alto esa situación especial. Tú supiste su edad desde el principio, y te pareció bien. ¿Por qué dudar ahora? Ya nadie hace caso de esos detalles, y a él no le importa. El único inconveniente, en el caso de ustedes, podría ser que se trata de un hombre muy joven, pero si es serio, formal, y están dispuesta a esperar, tampoco tiene por qué ser un inconveniente.

Me parece que tienes algunos complejos, y te animo a abandonarlos. ¿Por que no ir a fiestas? ¿Qué criticas temes? El mundo entero está lleno de posibilidades de que nos critiquen, y sin embargo, no por eso nos apartamos de él, encerrándonos en algún lugar aislado. Muéstrate razonable, afectuosa y comprensiva, háblale con franqueza, confiésale tus temores, y acompáñalo cuando te lo pida. Y ten en cuenta también las limitaciones de tiempo de él, su necesidad de dedicarlo todo a los estudios, al aproximarse un examen. No desconfíes sin motivo, y verás cómo tampoco desconfía él.

CHINA, ROSARIO. — Siento muchísimo que tenga que estar pasando por semejante trance. Es absurdo, además de incorrecto, que un hombre que tiene una buena esposa, hijos, un hogar armonioso, participe de una intriga con una mujer que no vale nada, como lo está probando ya al aceptar a un casado, y engañar a su propio esposo. Pero estas cosas, por más que indignen, suceden de todas maneras, y hay que tratar de tomarlas como una especie de enfermedad que pasará. Sé que es muy difícil, y que un golpe semejante termina con la buena voluntad y las ilusiones de una mujer, pero no quedan sino dos alternativas. Una es la separación, con todos sus inconvenientes, y el perjuicio a los hijos, y más vale esforzarse por evitarla. La otra es tener una gran paciencia, y esperar que el esposo reaccione y comprenda su error.

Es muy posible que su marido haya terminado ya con ese asunto, y que si siguen saludándose los dos, sea para no llamar la atención de los vecinos. Por otra parte, si el marido sospecha, ella no podría continuar con esas relaciones. Todo indica que, ya sea por el peligro, el temor de que se enteren sus hijes el escándalo, o porque ya pasó el entusiasmo del momento, la vinculación terminó. Siendo así, usted debe mostrarse más buena aún que de costumbre más generosa todavía (y no crea que no me doy cuenta de hasta dónde llega su sacrificio), y archivar definitivamente el asunto. De nada serviría hacer reproches, y pedir promesas. Eso sí, en el caso de que sea su esposo quien hable de eso, adviértale que lo ha perdonado, por sus hijos, pero que nuevas aventuras le harían perder la poca paciencia que le queda. Un aviso así puede servir de algo, cuando se trata de un hombre mujeriego. Y es un buen punto final a un desgraciado episodio del que no conviene que ustedes vuelvan a hablar.

MARIANA, DE NUEVA PALMIRA. — Sé prudente. Si ese muchacho desapareció, y además, tenía novia, no conviene que pienses en él. En cuanto a ese hombre mayor que tú, te aconsejo no animarlo de ningún modo hasta que no sepas mucho más sobre él. En primer lugar, todavía no es libre, puesto que está divorciándose, tú eres demasiado jovencita para meterte en un asunto de esa clase, tres hijos, si están con él, es una carga pesada para una futura esposa sin práctica n gaieña suficiente, y viviendo en una localidad pequeña, el menor movimiento es observado, y podrían criticarte. Naturalmente, puede tratarse de un hombre excelente, pero hay que averiguarlo primero. Trata de saber quén es, y por qué se divorcia. Sería desagradable que a tu edad te vieras envuelta en una historia dudosa, como uno de los tantos hombres a quienes su esposa debió dejar, por ser mujeriegos. Tú tienes tiempo de sobra para el amor, y debes elegir bien.

BERTA, DE TACUAREMBO. — Procediste muy bien, y no me extraña que esa familia haya quedado tan impresionada. Aunque a ti te parezca raro, muchos padres están asustados por el modo de ser de las chicas por las cuales se interesan sus hijos. Aparecen ante ellos con tan pocos escrúpulos, tan escasa noción de lo correcto, y una especie de deseo de ser consideradas como muy modernas y alocadas, que naturalmente, los padres tiemblan por el porvenir de sus hijos, con semejantes mujeres. Uno se asombra de que ellas tengan tan poco sentido común; se diría que es el único caso en que algunas quieren impresionar mal. En fin, debemos dejarlas con su singular modo de tomar las cosas, y seguir con la antigua "táctica", tan provechosa de causar una buena impresión a los futuros suegros.

¿CUANTOS CENTIMETROS? — Cuarenta y dos centímetros, es lo que señala la moda, desde el suelo, para las polleras de la próxima temporada. Como ves, están bastante cortas, pero tampoco son muy exageradas. Mucho depende de la figura, y las piernas, sobre todo, de cada una. Una mujer gruesa, de rodillas feas, no puede ponerse una pollera muy corta, por más que lo mande todo París, a una muy alta no le quedará bien, y en cambio una de estatur regular con piernas muy bonitas, y una silueta elegante, puede permitirse ser más moderna. Para el vestido de algodón estampado, puedes hacerte una falda a tablas desplanchadas, y ponerle un lindo cuello. Para cambiar el aspecto del otro modelo, bastará con un cuello grande, como se usan ahora, de piqué blanco, y si le agregas una rosa o una camelia no muy llamativas, mejor aún. Apruebo la idea de tu amiga; no hay nada más elegante que un modelo de hilo, de una hechura sencilla, sobre todo cuando tiene un buen corte.

Consultorio Grafológico

Son tantas las consultas que llegan dirigidas al Consultorio Grafológico que, siendo el espacio de que disponemos limitado, encarecemos a los lectores que aún no hayan visto satisfecha su legítima curiosidad un poquito de paciencia. Recordamos, por otra parte, que en lo sucesivo será imprescindible acompañar las cartas con el cupón correspondiente publicado en esta misma página.

STELLA MARIS. — Muy interesante su grafismo, en el que se expresan cualidades poco comunes. En primer término, cabe destacar el ritmo ágil y la calidad perceptiva de su inteligencia, evidentemente disciplinada en el terreno del conocimiento amplio y profundo a la vez. A través del eficaz instrumento de su aptitud lógico-intuitiva, bifurca usted su interés hacia lo concreto y objetivo y hacia las especulaciones de índole más desinteresada. Afirma constantemente su "yo" en una actitud independiente, dinámica y constructiva, atemperando con especial sentido de adaptabilidad social la raíz egocéntrica de sus impulsos. Inquieta, flexible, afectiva y predominantemente extravertida, sin perder el contralor de sus idas y propósitos, establece cordiales lazos con el mundo que la rodea. Hay señales en su grafismo de gran memoria visual y predilecciones en materia plástica.

EROS. — La escritura enviada pertenece a alguien que sabe aunar la discreción y la prudencia dentro de una personalidad poco enérgica básicamente, pero capaz de una orientación sin fluctuaciones. El deseo de controlar las propias reacciones y un medular afán de independencia íntima, llevan a esta persona a no confiar demasiado en las circunstancias exteriores, a procurar por sí misma las soluciones que reclaman sus problemas y a concretarse bastante en todo lo que le concierne. De naturaleza bondadosa y al margen de inclinaciones pasionales, se apoya constantemente en la razón y es, pese a su aparente fragilidad, de una resistencia notoria a las influencias del medio ambiente. Es, quizás, un poquito recelosa y susceptible, pero incuestionablemente leal. Tiende a aislarse un tanto socialmente. Eso no le favorece.

G. B. NEMESIS. — Sus múltiples preguntas no pueden obtener, lógicamente, una cabal satisfacción en una sola respuesta. Sin embargo, como deseamos complacer su inquietud acerca de los mil tópicos que la acicatean, la exhortamos a escribirnos cuantas veces desee. De a poco iremos realizando un exhaustivo estudio de su personalidad y sus problemas. Hoy contestamos sucintamente las preguntas que integran el cuestionario remitido en su carta última. 1º): Hay tendencia a la franqueza en su sicología, pero no a la extraversión comunicativa; 2º): Es rigurosa en sus sentimientos, pero no excesivamente sensible en lo que llamaríamos "plano idealista"; 3º) Su lógica predomina sobre su intuición; 4º): Es egocéntrica —vale decir, apegada al destaque personal—, pero no egoísta; 5º): Acusa cierta dosis de orgullo; 6º): Tiene buenas aptitudes para las artes plásticas, pero creemos que debe intensificar su cultura general. Su inteligencia es muy asimilativa y debe aprovecharla.

CUBANITA. — Las dos firmas que envía —documentos un tanto escuetos, pero con verdadera significación por sí mismos— revelan el antagonismo de las personalidades que representan. Ese antagonismo que justifica su propio desconcierto ante un cambio total de perspectivas en su horizonte sentimental y que usted deberá afrontar sutilizando su sicología. "R" se muestra razonador, leal, entusiasta y franco —quizá en demasía—. Tiene verdadera adhesión a la verdad y la exige en retribución de su propia entereza moral. No oculta lo que quiere; se aparta de complicaciones inútiles y se comporta en la vida corriente como un hombre "de una sola pieza". "J" es —ya lo dijimos— su antítesis. Muy inteligente, complicado, versátil, impositivo y con reacciones sorpresivas inherentes a su índole intuitiva, será preferentemente fiel a sí mismo. La independencia es su norte y guía. Le deseamos a usted buena suerte.

SILENCIOSA. — Comprendemos su problema y la exhortamos a resistir la presión de las circunstancias apoyándose intensa y exclusivamente en sus fuerzas morales. Es difícil que las personas a que alude tengan visión de su dilema personal como para ayudarla a usted sin herir a "R". Sólo su penetración sicológica y afectiva de la situación de éste puede da rlugar a una lucha con esperanzas de éxito; los demás no pueden, humanamente, abarcar todos los planos de la cuestión. Si grafismo revela el absoluto dominio de los factores nerviosos y emocionales con resultantes de impresionabilidad y estados depresivos. Aun no es posible esperar una actitud de lucha: el individuo sólo atina a resolver sus dificultades a través de arrebatos impulsivos y auto-censuras acerbas. Hay que hacer, por ahora, lo que usted hace: poner solidaridad y estímulo allí donde quepan.

26 DE AGOSTO. — Vea en cada número de MUNDO URUGUAYO las predicciones correspondientes al signo de Virgo, que le corresponde por su fecha natal. Nuestra labor se circunscribe al descubrimiento de la personalidad por la letra, al margen de otras consideraciones que pertenecen al dominio astrológico. Su escritura nos muestra aspectos interesantes de lo que "podría" usted ser si disciplinase en forma adecuada sus valores latentes. Hay en usted simbolismos de clara inteligencia lógica, de sentido del orden, de equilibrio afectivo, de juiciosa modalidad en cuanto al enfoque de la realidad circundante. Pero hay también carencias muy notorias en el terreno de la voluntad, de la iniciativa, del dinamismo que debe desarrollar en forma habitual para no divorciar el pensamiento de la acción. Le sugerimos más decisión, entusiasmo y constancia: menos temor a la lucha y a la opinión ajena. Esta última —recuérdelo— es muy inferior a su propia capacidad.

18 DE MARZO. — Puede usted orientarse por las predicciones semanales que se publican en "Mundo Uruguayo". Su signo zodiacal es Aries.

LISA DE M. — Envíenos el material anunciado. Si nos remite una dirección, se lo devolveremos.

ESTUDIANTE DE N. P. — Sus líneas revelan una realidad caracterológica muy promisoria dada su extrema juventud. En primer término, su organización mental nos sorprende por la justeza de su criterio, por la objetividad de sus juicios, por el equilibrio general de sus valoraciones que en nada recuerdan las frecuentes inestabilidades de los dieciocho años. Es obvio señalar su predisposición por las ciencias y, específicamente, por las ciencias exactas. Su espíritu de orden y su tendencia a la discriminación y verificación frente a todos los fenómenos, es un índice seguro de sus éxitos futuros en las matemáticas, física, química y cuanto se relacione con cálculos exactos. Observamos también buena memoria visual y aptitudes para el dibujo, no seguramente el ornamental, sino el aplicable a sus disciplinas de estudioso. Su carácter es serio, reservado, leal. Procure no eludir demasiado el contacto social. Eso lo perjudicaría.

CATHERINE. — Aunque su carta no tiene esta vez un objetivo grafológico, tenemos sumo placer en contestarle. Es un halago, para nosotros, que crea usted en la eficacia de nuestros consejos. Creemos, por nuestra parte, que es muy probable que ya haya tomado usted una resolución —correcta, práctica y firme, según corresponde a su carácter— cuando esta respuesta se publique. Su modalidad lógica no podrá aceptar por mucho tiempo, estimada amiga, una situación tan poco definida como la que nos refiere. Si no existe un obstáculo de mayor entidad (léase "compromiso") para la persona que le interesa y que le hizo tan vivas demostraciones de simpatía, es imperativo que se haga presente a usted en cualquier forma. Sobre todo, mediando sus atenciones con motivo de la enfermedad. Si el silencio —y la ausencia— se prolongan demasiado, ponga en juego su reconocido criterio realista y aguarde mejor oportunidad.

L. S.

MUNDO URUGUAYO

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

VALE una contestación

30-7-59

EL TAPADO





En paño tipo piel de camello, tiene características modernas en el can sú con tablitas, el cuello de terciopelo negro, los grandes bolsillos aplicados y la longitud, que deja asomar un poco el ruedo del vestido. La parte inferior, angosta, tien tajos a los costados.



Corte marcando el talle alto, con pequeña pieza que se repite alrededor del cuello, en las bocamanga y a modo de tapitas. Hay una doble botonadura.



IDEAL

HAY un tipo de abrigo que resulta particularmente simpático a las mujeres que desean algo práctico, a la vez que elegante. Es el tapado que puede u arse en todas las ocasiones, y que siendo preferentemente para todo andar, no desentona en momentos en que es preciso estar un poco más "vesitda". Estas fotos muestran modelos de tan buscado estilo.

Pequeño cuello, pieza vertical ocultando el cierre, que termina n moña, y bolsillos interiores, también verticales y con tapas, en un abrigo de piel de camello.



BUEN PROVECHO

CROQUETAS DE POLENTA

Ingredientes:

1 taza de harina de maíz
2 tazas de leche
200 Gms. de queso rallado
1 huevo
pan rallado
1 cucharadita de sal
⅛ cucharadita de pimienta
¼ cucharadita de orégano bien molido
aceite para freír

Hervir 2 tazas de agua. Cuando está en ebullición, mezclar la leche y la harina de maíz y agregarla al agua. Hervir, revolviendo constantemente hasta que empiece a espesarse. Agregar la sal, pimienta y orégano. Seguir cocinando en bañomaría durante media hora revolviéndola de vez en cuando. Añadir entonces el queso rallado calentar revolviendo hasta que el queso esté completamente disuelto.

Verter la preparación en una asadera untada con aceite y espacir que tenga un espesor de 2 a 2 ½ cms. Cuando esté frío, cortar la polenta en cuadrados. Pasar estos por pan rallado, huevo batido, luego nuevamente en pan rallado. Freír en el aceite y servir con salsa de tomate o cebolla.

ARROZ A LA EMPERATRIZ

Ingredientes:

100 Gms. de arroz
½ litro de leche
100 Gms. de azúcar
1 vaso de crema de leche
25 Gms. de manteca
ralladura de una naranja
5 hojas de cola de pescado
100 Gms. de fruta abrillantada en trocitos
1 cucharadita de esencia de vainilla
una pizca de sal

Cocer el arroz en la leche. Durante la cocción, agregar el azúcar y la sal. Remojar la cola de pescado en un poco de agua fría y deshacerla. Una vez retirado el arroz del fuego, agregar la manteca, la cola de pescado, la ralladura de naranja, la fruta abrillantada y la esencia de vainilla. Revolver muy bien.

Cuando el arroz esté completamente frío, batir la crema, incorporar la Chantilly a la preparación. Verter todo en un molde y guardar en la heladera eléctrica para servir después de varias horas.



COSTILLAS DE CERDO CON NARANJAS

Ingredientes:

6 costillas de cerdo
3/4 taza de jugo de naranjas
sal, pimienta y especies
1 cucharada de aceite

Sazonar las costillas con sal y pimienta y dorarlas de ambos lados en una sartén. Quitar el excedente de la grasa, reducir el fuego al mínimo y seguir cocinando. Después de 10 minutos agregar las especies y el jugo de naranjas y seguir cocinando 20 minutos más.

RAGOUT DE CORDERITO

Ingredientes:

1 kg. de cordero
2 cucharadas de aceite
2 cucharaditas de cebolla picada
1 diente de ajo machacado
1½ tazas de arroz
sal, pimienta, pimentón

Deshuesar la carne y eliminar toda la grasa. Cortar la carne en tiritas de unos dos cms. de ancho.

Dorar en el aceite la manteca conjuntamente con la carne. Luego añadir 1½ litros de agua hirviendo, sazonar, tapar la cacerola y hervir durante una hora o hasta que la carne esté casi tierna. Añadir entonces el arroz, revolver bien y seguir cocinando durante 25 minutos más. El arroz habrá absorbido casi completamente el agua.

Prepare en la olla a presión

MACARONI CON QUESO

Ingredientes:

3/4 kg. de tomates bien maduros
¼ kg. de macaroni
2 cucharadas de manteca
1 cebolla chica cortada en rodajas
1 cucharadita de sal
⅛ cucharadita de pimienta
¼ taza de agua
1 taza de queso rallado

Colocar la rejilla en la olla a presión. Poner en la olla todos los ingredientes —excepto el queso— y revolverlos. Tapar la olla. Cocinar a 15 libras de presión durante 5 minuots. Enfriar inmediatamente la olla, siguiendo las instrucciones del fabricante, destaparla. Agregar a la preparación el queso rallado. Mezclar bien. Una vez derretido el queso, servir.

ENSALADA CALIFORNIANA

Ingredientes:

2 naranjas
2 grape fruit
1 taza de pepinos frescos en rodajas
1 cucharada de zumo de limón
1 cucharada de aceite

Pelar las naranjas y grape fruit, cortarlos en cubitos y mezclarlos con las rodajas de pepinos y demás ingredientes. Dejar reposar media hora, revolviendo de vez en cuando.

Esta ensalada es de un exquisito sabor, contiene la dosis de vitamina necesaria para un día, y, además, facilita la digestión.

ARROZ BLANCO

Aunque parezca raro, el 99 por ciento de las amas de casa no saben preparar arroz hervido.

Lavan el arroz en agua durante varios minutos, eliminando así una gran parte de su valor nutritivo. Luego lo hierven en una excesiva cantidad de agua. El arroz absorbe una pequeña parte de la misma, pero el resto se tira con su alto contenido de materias nutritivas.

Los pueblos asiáticos cuya alimentación se basa casi enteramente en el arroz, saben prepararlo mejor sin que pierda sus cualidades nutritivas. Para preparar arroz en forma correcta, hay que poner una taza de arroz — ¡sin lavar! — con dos tazas de agua fría y con una cucharadita de sal en una cacerola. Taparla cuidadosamente y ponerla sobre fuego vivo. En el momento de romper el hervor reducir el calor al mínimo y cocinar 15 minutos más. Levantar la tapa, dejar evaporar el resto del agua y servir el arroz inmediatamente.

Procediendo de esta manera el arroz conservará su valor nutritivo; tendrá un sabor superior y nunca será pegajoso.

No es necesario lavar previamente el arroz envasado, elaborado automáticamente. Manos humanas no lo tocan; por otra parte, se esteriliza perfectamente durante la cocción.

PANCITOS PARA TE

Ingredientes:

3 cucharaditas polvo para hornear
2 tazas de harina
1 cucharadita de sal
2 cucharadas de azúcar
⅓ taza de aceite
2/3 taza de leche

Antes de iniciar la preparación de la masa, encender el horno para que esté bien caliente aproximadamente dentro de 20 minutos.

Tamizar juntos la harina, sal, polvo para hornear y azúcar. Medir en la misma taza la leche y el aceite sin mezclarlos. Agregar el líquido a los ingredientes secos y mezclar todo con un tenedor o cuchara de madera hasta obtener una masa lisa que se desprende sola de la pared del ból.

Formar una bola, amasarla durante 8 a 10 minutos, luego extenderla sobre una hoja de papel manteca a un espesor de 1½ cms. Cortar en tiras, ponerlas sobre una placa (sin untarla previamente). Cocer en horno caliente durante 10 a 15 minutos o hasta que la superficie quede bien dorada.

RELLENO AMERICANO

2 pancitos
2 cucharadas de aceite
1 cucharada de cebolla picada
⅛ cucharadita de sal
⅛ cucharadita de pimienta.

Desmenuzar los pancitos que deben ser del día anterior. Freír las migas en el aceite. Agregar el resto de los ingredientes y mezclar todo bien.

Poner las albóndigas en una fuente para hornear y distribuir encima de éstas el relleno americano. Echar encima de cada albóndiga ½ cucharadita de agua para mojar el relleno.

Echar tanta agua caliente en la fuente como para tener ½ cm. en el fondo de la misma. Tapar la cacerola, ponerla en horno caliente por espacio de 30 minutos. Destaparla y cocer 10 minutos más o hasta que se dore el relleno.

DE LA COCINA

SALSA BLANCA

Las salsas en general, y la que se denomina "blanca" más que ninguna otra, deben ser suaves, sin grumos, ni excesivo espesor o condimentos. Hay varias maneras de prepararlas. Para que no se agrumen aquellas que tienen por base harina es mejor calentar el líquido —ya sea leche, agua o vino— antes de añadir la harina. Es preferible el fuego lento. No deje de revolver hasta que los ingredientes estén perfectamente cocidos. Este procedimiento es también muy bueno para la elaboración de las sopas de crema, tales como la de arvejas, cebolla, garbanzos o lentejas. Si una salsa le resulta demasiado espesa no la aligere añadiendo líquido frío sino de la misma temperatura más o menos de aquélla.

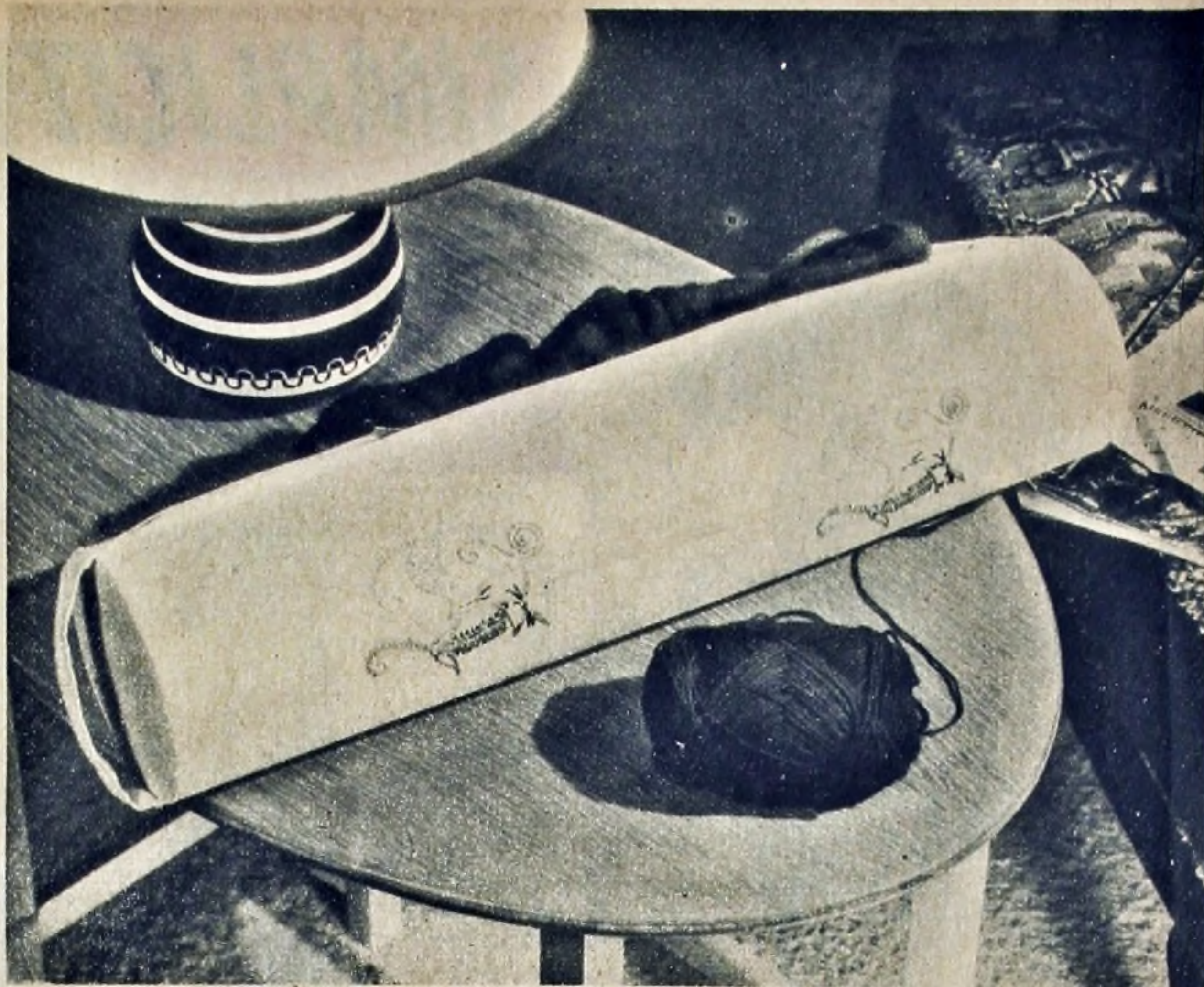
HUEVOS DUROS

Para preparar unos excelentes huevos duros no necesita cocerlos más de doce minutos. Póngalos en el agua al entrar ésta en ebullición y espere el tiempo que indicamos y no más. Hay quienes dejan cocer los huevos hasta veinte minutos o los echan en el agua cuando está fría aún, lo cual no sólo destruye en parte los altos valores nutritivos de los huevos, sino que daña la consistencia de la yema, volviéndola dura y restándole sabor. Los huevos duros son menos pesados que los fritos.

POR CASA Y FUERA DE ELLA

(Continuación de la página 19)

ministración Nacional de Astronáutica, declaró que el piloto irá en una cápsula especial que será puesta en órbita por un cohete Atlas o Titán. Tendrá que reunir ciertas condiciones: ser graduado de alguna universidad con el título de ingeniero o ciencias físicas; haber terminado el curso que reciben los que se especializan como pilotos de prueba y tener un mínimo de mil quinientas horas de vuelo; tener menos de cuarenta años y poseer una talla mediana; contar con una salud a toda prueba (¡y vaya pruebita la que se tiene que mandar!). El asunto va en serio. El informe de la Comisión de Asuntos Siderales de la Cámara de Representantes americana afirma la posibilidad del vuelo humano interespacial. Cincuenta y seis expertos de distintos países (Gran Bretaña, EE.UU., Alemania, Italia) coinciden en que dentro de una década, más o menos, andaremos paseando entre las estrellitas. Y alguno que otro sabio ha ido más allá, como el Dr. Eugene Sanger, de la Universidad Tecnológica de Stuttgart, quien ha vaticinado que dentro de un tiempo viajaremos por todas las constelaciones en cómodos aviones termoatómicos, a la velocidad de lal uz, y que existirá un rayo mortal, una luz ultravioleta capaz de irradiar presiones de muchas toneladas para destruir objetos en vuelo (se terminarían los peligros de los ataques aéreos) y desde Marte, Venus o Júpiter se podrán trasmitir programas de televisión a todos los rincones del mundo.



Bolso para tejidos

MATERIALES. — 1 madeja de algodón para bordar Mouliné Ancla de cada uno de los colores siguientes: 464, verde papagayo; 864, delfinio; 968, naranja, negro y blanco; un trozo de tela de 46 x 46 cms.; forro del mismo tamaño; un cierre automático de 40½ cms. de largo.



Cortar de la tela 33½ x 46 cms. y el mismo tamaño del forro; 2 círculos de 12 cms. de diámetro para los costados y un trozo de 14 x 6½ cms. para el asa.

Trazar el motivo en las cuatro esquinas de la pieza principal a 5 cms. de los costados y a 8 cms. de la parte superior. Interpretar el bordado siguiendo las indicaciones del diagrama. Para el bordado utilizar siempre 2 hebras del Mouliné Ancla.

(Modelo 6420)

CLAVE. — Punto tallo: 1, color 464; 2, 864; 3, 968; 4, negro; 5, blanco. - Punto mosca: 6, color 968; 7, negro. - Punto atrás: 8, color 968. - Punto regular: 9, negro. — Nudo francés: 10, negro. - Punto manta: 11, color 464. - Punto margarita: 12, color 464.



SIMPLICITY

PRESENTA...

...tres creaciones especiales para las que trabajan y precisan prendas a la moda, pero resistentes al uso frecuente y cómodas para llevarlas todo el día en la oficina.



De tweed, a cuadros, el vestido es simple, con falda angosta, de costura al medio y unos pliegues. Bies en las mangas y alrededor del escote, donde termina en moña. Idéntico bies en la chaqueta suelta y recta.



Línea suelta, en un modelo excelente para todo andar. Tiene cuello y solapas y bolsillos aplicados, con adorno de moñas. Pinzas y botonadura adelante.



La misma línea del vestido Nº 2, pero con más pinzas, un cinturón que ajusta y un cuello algo desbocado y sin bolsillos.

CREACIONES SIMPLICITY



Un saquito encantador

MATERIALES. — 350 gms. de lana sedificada; 2 pares de agujas, de 3 y 4 ½ mm. de diámetro; 2 botones.

MEDIDAS. — Talle 42.

PUNTO EMPLEADO. — **Primera hil:** (x) 1 revés; 1 der. Repetir desde (x). **2ª y todas las hil pares:** tejer las mallas como éstas se presentan. **3ª hil:** (x) 1 der; 1 rev. Rep desde (x). **4ª hil:** como la 2ª. Rep siempre estas 4 hil.

ESPALDA Y MANGA. — Montar 90 m con las agujas finas y tejer 5 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Aumentar 9 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. Luego aumentar 10 veces 1 m a cada lado de cada hil. Para las mangas aumentar a cada lado 3 veces 4 m y 7 veces 5 m en cada 2ª hil. Seguir en línea recta. Al tener 14 cms medidos en el extremo del trabajo, cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 6 veces 12 m y 3 veces 8 m. Desmontar las 30 m restantes en una hil.

DELANTERO IZQUIERDO Y MANGA. — Montar 56 m con las agujas finas y tejer 5 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. En el lado de la costura aumentar como en la espalda. Al llegar a los aumentos de la manga, agregar en cada 2ª hil 3 veces 4 m y 7 veces 5 m. Seguir en línea recta. Al tener 14 cms en el lado del puño, cerrar en el lado del mismo 6 veces 12 m y 3 veces 8 m en cada 2ª hil. Sobre las 26 m restantes tejer 6 ½ cms en línea recta para el cuello. Cerrar las mallas.

DELANTERO DERECHO Y MANGA. — Trabajar como para el otro delantero pero con ojales. A 2 ½ cms de la base tejer 4 m, cerrar las 4 m sig; tejer 19 m; cerrar las 4 m sig; terminar la hil. En la hil sig montar mallas nuevas sobre las desmontadas.

Hacer las costuras. Levantar 50 m en la base de cada manga y, con las agujas finas, tejer 5 cms en p elástico simple. Cerrar las m en elástico. Doblar hacia afuera los bordes delanteros como se ve en la foto y fijarlos con algunas puntadas invisibles.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

ETIQUETA

Es de muy mal gusto hacerse esperar innecesariamente en cualquier reunión a la que se haya sido invitado, pues tal modo de proceder pareciera destacar una importancia, en la mayoría de los casos infundada, que se tuviese el propósito deliberado de imponer a los demás. La falta de puntualidad es uno de los pecados más corrientes y también uno de los que, lejos de merecer disculpa, son acreedores a la más rigurosa censura.

*

Se estila que en las fiestas de las jovencitas hagan los honores y agasajen a sus amistades la hija o las hijas de los dueños de casa, no siendo necesario que intervengan en estos formulismos sus progenitores.

*

El arte de escuchar es lo más difícil en el terreno de las conversaciones. En este sentido resulta grosero dar muestras de impaciencia para que el interlocutor termine pronto su relato. Saber escuchar es la más exquisita de las virtudes sociales, aparte de la simpatía que despierta siempre en su torno aquel que posee este don. El que sabe escuchar revela inteligencia, cultura y tacto social.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

EL GAMBITO DE REY

XXIX

Pasemos a una derivación que ha fascinado a los maestros del ajedrez romántico: El Gambito Muzio. En la quinta jugada el primer jugador, después de la entrega inicial de un peón, sacrifica una pieza. El ataque es hermoso. Helo aquí.

	Blancas	Negras
1 —	P4R	P4R
2 —	P4AR	P×P
3 —	C3AR	P4CR
4 —	A4A	P5C
5 —	O—O	...

Las blancas no intentan desplazar el caballo atacado, y permiten su captura. El eje de la combinación está en el dominio de la columna alfil R.

5 —	...	P×C
6 —	D×P	D3A
7 —	P5R	D×P
8 —	P3D	

Las blancas dejan así acción al alfil D y además atacan una vez más al peón alfil R. avanzado de las negras.

8 —	...	A3T
9 —	C3A	C2R
10 —	A2D	CD3A
11 —	TD1D	D4AR
12 —	C5D	R1D
13 —	D2R!!	D3R!
14 —	D2AR	D4A
15 —	D2R	D3R

Y surge de aquí un empate por repetición de jugadas. Las blancas no pueden cambiar la pieza principal, porque llegarían a un final inferior con pieza de menos. Por su parte, las negras no pueden permitir al adversario el dominio de la columna R. Estudiaremos nuevas variantes del gambito Muzio, pero conviene ver las consecuencias de un cambio indebido:

16 —	D×D	PA×D
17 —	C×P	A×C
18 —	A×A	C3C



Posición d l Planteo. después de la jugada de las negras: 18 ... C3C.

Y la diferencia de material decide el partido en favor de las negras, una vez que desarrollen todas sus piezas, lo cual no es difícil.

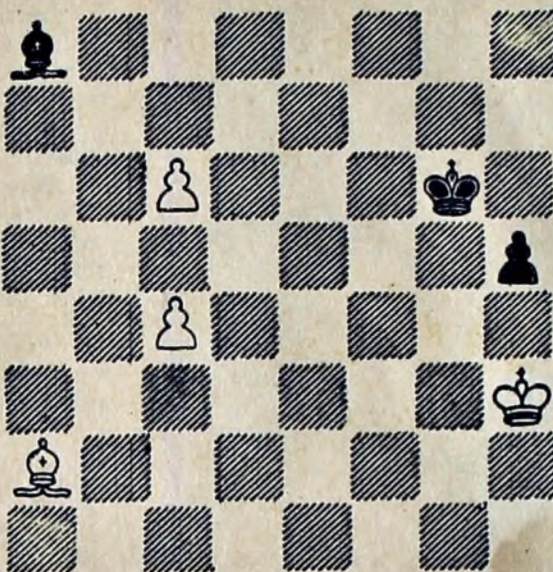
ESTUDIO Nº 58

Final de Partida de Alfiles y Peones, por E. Platoûg.

Posición:

Blancas: R3TR, A2TD, P4AD, P6AD (Cuatro piezas)

Negras: R3CR, A1TD, P4TR (Tres piezas)



Juegan las blancas y ganan.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 57

Final de Torre y Peón contra Alfil y Peón. por F. Sackmann (1913)

1. T2CR, A5C; 2. T2AR, A6R; 3. T3A, A8A!; 4. T1A, A6R; 5. T1D+, R4A; 6. T1R ganando.

CORRESPONDENCIA

J. B. B. (Colonia). — Envíenos los problemas que ha creado, sin temor de que sus defectos puedan disminuir su calidad de ajedrecista. Ya sabemos que los que se inician, no pueden aspirar a la perfección de sus obras. Le diremos con toda franqueza nuestra opinión, y acaso podamos darle alguna idea. Y hasta consultaríamos a los entendidos para ello.

Alfil Azul. — El ajedrecista José Montalván a quien nos referimos en la anécdota últimamente publicada, fue un jugador que logró gran popularidad en la segunda década de este siglo. Se le acogía con simpatía en el viejo Británico, en el Club Phillidor y en el Círculo de Ajedrez de Montevideo, que tenía su sede en el Club Español. Esos cenáculos ajedrecísticos ya no existen. Montalván murió trágicamente en un accidente del tránsito. Era un jugador de pocos estudios, pero de juego vivaz, con tendencia a la estrategia de combinación y de ataque.

EL BUEN AJEDRECISTA

Necesita en primer término, condiciones innatas, pero además, afición al estudio y amor a la vida del tablero.

*

Escucha lo que se dice en derredor sobre su juego y el de sus opositores, pero sólo da importancia a los juicios de valor. Tiene aduana en los oídos.

*

Si el adversario comete incorrecciones las observa y reprime sin alterarse. Es sereno.

*

Las posiciones aparentemente más simples tienen muchas veces soluciones inesperadas. Conviene pensar en ellas.

*

En la apertura, normalmente, el desarrollo termina cuando todas las piezas están en juego y realizado el enroque.

El ataque no debe comenzar mientras una figura esté inactiva. (Segundo principio de André Chéron).

*

Para mantener el equilibrio de la lucha, se debe poner en juego tantas figuras como el adversario. y cada una de ellas no ha de moverse sino una vez en la apertura

NUNCA DEJE DE AMARTE

(Continuación de la pág. 11)

Quizá Alan le cediera la casita por completo, pero no podría vivir allí sin él. O tal vez le ofreciera una suma de dinero para quedar como único propietario y poder brindársela a Gisele. Se negaría.

No guardaba rencor a la jovencita, mas no quería que viviese en "El Paraíso".

Alan leyó en sus pensamientos o tal vez fue la casualidad que le hizo decir:

—¿Qué haremos con la casita, Adriana? Podríamos visitarla para decidir, ¿no te parece?

Sufrió un sobresalto violento. ¿Visitar juntos "El Paraíso", donde cada rincón guardaba un recuerdo del amor de ambos? Pero, ¿cómo podía ser tan insensible? ¿Recorrer la casita y mirarlo todo con frialdad de tasadores para decidir qué hacer con esto y con lo otro? ¡No y mil veces no! ¿Hasta ese punto había olvidado?

—¡No! —exclamó con sonoro énfasis.

—¿Por qué no?

—Porque... —no tuvo tiempo para pensar y se valió de la primera excusa que pasó por su mente. — A Raúl no le parecería bien...

—¿Raúl? —repitió él. Raúl... ¿pero qué tiene que ver él con esto?

La miró enojado; estaba muy atractiva, recostada así, con abandono, en una silla baja, la línea de su cuerpo, laxa pero llena de gracia. Ella siempre tuvo ese raro encanto al reclinarse del que Gisele carecía. Esta era más bien estirada, si se pensaba un poco; caminaba, se sentaba y bailaba con cuidadosa corrección, pero nunca la había visto reposar con tanta gracia y femineidad. Sin embargo, Adriana no necesitaba haber dicho esa tontería de Raúl Lewis, pensó. ¿Qué derechos tenía ese hombre sobre ella, que seguía siendo su mujer? Porque aún no habían iniciado los trámites del divorcio...

Adriana decía ahora con tono amable:

—Alan, Raúl es mi mejor amigo. Me acostumbré a confiar en él y no quisiera herirlo.

—¿Y yo? —replicó él, y su actitud im-

periosa fue hasta tal punto la del Alan de otro tiempo que ella hubo de desviar la mirada y fijarla en sus manos. Su anillo de bodas, delicado y fino, qué hermoso era. Y el anillo de compromiso... se le antojaba que los cinco brillantes tenían destellos cálidos para ella, sólo para ella. Suponía que algún día haría algo raro con él, como por ejemplo, regalarlo a la hija del primer matrimonio de Raúl Lewis; mas ese pensamiento la angustiaba y lo rechazó.

—¿Por qué hacíamos de seguir hiriéndonos, Alan? —inquirió razonablemente. Todas nuestras diferencias quedarán resueltas con el divorcio... ¿Otro cigarrillo?

—No, gracias. Y al fin de cuentas, también tú tuviste parte de culpa de nuestras diferencias...

—Creo que sí. Y ahora lo siento —replicó ella con el mismo tono amable.

*

Se sentía tranquila y dispuesta a no dejarse llevar a una discusión, a pesar de que Alan se conducía como solía hacerlo cuando estabo nervioso. Se arrepintió de haberle herido alguna vez con sus reproches, de no haber sido más paciente con sus rabietas. Y tendría buen cuidado de

no incurrir en los mismos errores si alguna vez decidía casarse nuevamente. Nada de riñas ni escenas; una retirada digna a tiempo, y luego la reconciliación sin rencores. ¡Oh, sí, había aprendido la lección!

—El matrimonio aún no ha sido disuelto, Adriana —le recordó él con frialdad. Todavía eres mi mujer.

—De nombre sí, pero tú dejaste de ser la persona a quien yo debía considerar mi esposo.

Se miraron sobre el cerco de flores y él fue quien primero desvió la vista.

Encendió otro cigarrillo con dedos no muy seguros e insistió con obstinación al cabo de una pausa:

—Ya has puesto en claro que no soy nadie en tu vida, pero opino que ninguno tiene derecho a objetar nuestra visita a la casita para ver qué se hace con cuanto contiene.

"¡Ni muerta me llevarás!" pensó Adriana con apasionamiento. ¿Recordaba Alan cómo era la casita? El edificio pequeño y bien proporcionado, el techo de grandes tejas rojas, el porche redondo, rodeado de cristales, el cerco de madera blanca. Cada rincón encerraba un recuerdo. Pero no, los hombres olvidan con facilidad. Trató de que la voz no le temblara.



RITA DELIA RODRIGUEZ
1 año

—No quiero ir a la casita. ¿Para qué ir? Estuve allí hace poco...

—¿Cómo están los pequeños de tu prima? —preguntó él súbitamente. Si hubiésemos tenido un hijo sería más o menos de la edad de ellos...

Había atravesado el espacio que los separaba y estaba junto a ella. Pero ella replicó con fingida indiferencia, alejándose unos pasos:

—¡Menos mal que no lo tuvimos! Sería una complicación tan grande ahora...

—Tal vez con un hijo no hubiera habido complicación...

—Pues entonces ya sabes qué debes hacer la próxima vez —replicó cortante. Ten un hijo en seguida, Alan. No esperes, porque tal vez en el ínterin quede todo deshecho...

*

Tan pronto las palabras brotaron de sus labios se arrepintió. ¿Por qué tanta amargura? ¿No podían separarse, puesto que la separación era inevitable, como buenos amigos? Mas ahora seguía hablando como si una fuerza ajena a ella la empujase.

—Cuando hayan decretado nuestro divorcio será el fin de todo, gracias a Dios. Nuestros cinco años de vida en común serán una cosa concluída y olvidada. Con un poco de suerte no nos volveremos a ver más en la vida. No me importa lo que hagas con la casita y con todo lo demás. Lo dejo todo en tus manos, ¿entiendes? ¡Todo! No quiero nada para mí. Sólo me interesa una cosa: terminar con esto cuanto antes.

—¡Adriana!

El retrocedió unos pasos mirándola como si no la reconociera. Qué había dicho? ¿Que no se volverían a ver? ¡Qué locura! Dijo frunciendo el ceño:

—¡Claro que nos volveremos a ver... que nos seguiremos tratando! Somos gente moderna, capaz de estar a la altura de la civilización... — Como si alguna vez hubiera podido contemplar la vida sin ella —; y si a tu Raúl Lewis se le ocurre entremeterse...

—No vuelvas a mezclar a Raúl en esta conversación.

Estaba erguida frente a él mirándole los ojos.

Hubiera debido tener más sensatez y no concertar esta entrevista a solas, tan tonta y peligrosa. Siempre supo en su corazón que estaba enamorada para siempre de Alan, y discutir los términos del divorcio con él, cara a cara, era como obligar a un paciente a someterse a una operación sin anestesia... Entonces, de pronto, comprendió que había una manera de terminar en seguida. Consistía en revelar a Alan la verdad. Eso sería definitivo. A los hombres les aburre y asusta una mujer que les sigue amando cuando ellos dejaron de amar.

Irguió más la cabeza y fijó los ojos en él, diciendo:

—Creo que será mejor que te explique. Consentí en nuestra separación porque tú lo querías, no yo. Raúl no significa nada para mí. Por desgracia, sigo enamorada de ti. Es una pena. Reconozco que no tengo amor propio. Pero —se apresuró a añadir— el hecho de que te siga amando no deb alterar ninguno de tus proyectos: te daré el divorcio y podrás ser feliz al lado de tu Gisele.

*

Calló sin aliento. El no dijo nada en los primeros momentos; la seguía mirando mientras sus mejillas enrojecían poco a poco. Luego tendió una mano que ella no tomó, que ni siquiera vio. Estaba con la cabeza gacha, tratando de quitarse la alianza de boda.

—Adriana —murmuró él.

Ella no se movió, no lo miró. Pudo darse cuenta por la expresión de su rostro que no tenía idea de lo que esta entrevista había hecho con él. ¡Y él, que acudiera de tan mala gana! Lo hizo aconsejado, casi obligado por la fría y práctica Gisele, quien lo había enviado para ganar tiempo.

Iba a ganar, sí, pero no tiempo. Debió haber estado loco para pensar en dejar a Adriana, ¡su mujer! Había sido un apasionamiento, una especie de fiebre propia de la adolescencia y que a veces ataca a los hombres sensatos obligándoles a cometer locuras. Menos mal que pudo abrir los ojos a tiempo. ¡Cuánto se hubiera arrepentido después, cuánto! Y Adriana había dicho que lo amaba; lo manifestó en tantas formas, aun cuando quisiera retractarse ahora, dulce, cansada, y con el corazón destrozado.

Avanzó a ciegas, tropezando con la mesita y haciendo temblar los narcisos sobre sus delgados tallos.

—Adriana... —repitió, y como ella no se moviera se inclinó tomándola por los hombros, atrayéndola hacia su pecho. — Adriana, querida, no tienes amor propio, dices... ¿Qué significa el amor propio entre dos que se aman? ¡No habrá divorcio, no dejaremos nuestro "Paraíso"; yo te amo tanto como tú a mí! Nunca dejé de amarte. Y aunque ahora no me creas, yo te convenceré. ¡Dedicaré mi vida a convencerte!

No lo creía, naturalmente. Pero, ¿quién sabe? A veces se producen milagros. ¿Y no es el amor mismo un milagro?

UN POCO DE TODO...

PARA TODAS



Pollera enteramente a tablones profundos, y chaqueta tipo bolero, no muy corta, suelta, con un cuello y tiras acordonadas, que forman una gran moña. De Serge Matta.

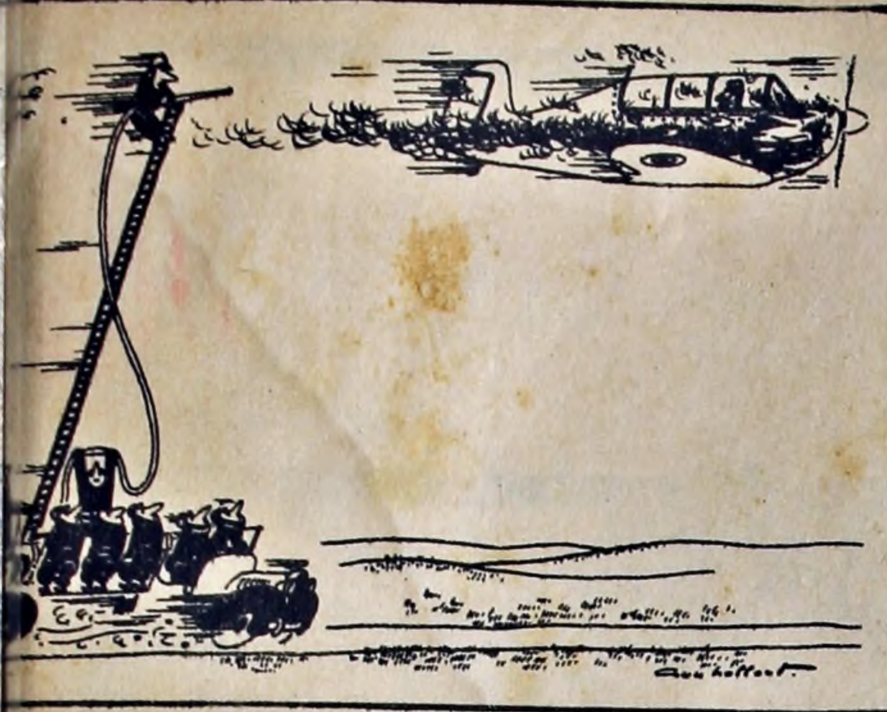
La casa alemana Siaebe-Seger, presenta el llamado "vestido de la temporada". Reune detalles muy n evos: falda bien corta (nada más que dos dedos debajo de la rodilla), gran cuello, con solapas, mangas pegadas bastante alto y que llegan hasta cerca del codo, cinturón a los costados, marcando línea princesa y un único botón, como cierre.

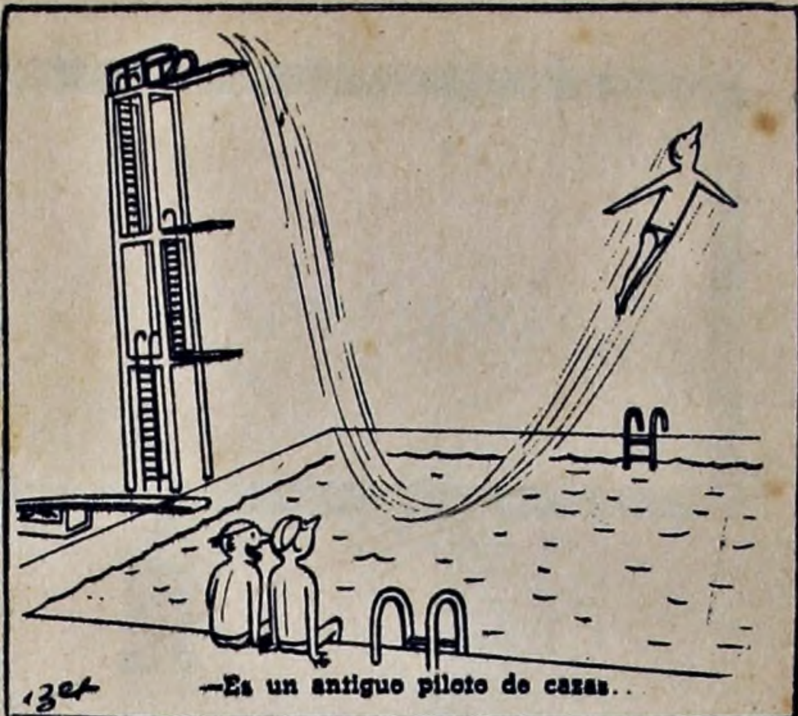




Exquisita simplicidad en el modelo para reunión, adecuado para una jovencita. Con una falda de pana negra, una blusa estilo casaca, de piqué de seda, con escote cuadrado, pinzas y una cinta de gros marcando talle alto. Puede llevarse con un abrigo de pana negra.







—Es un antiguo piloto de cazas...

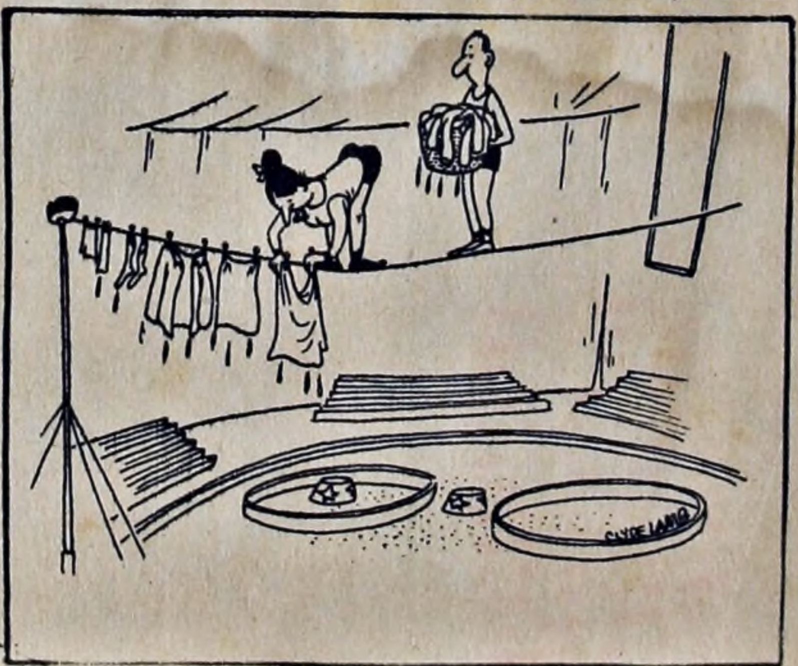


—Todo lo que necesita el chico, señora, es un pequeño empu,ón en la buena dirección...

HUMORISMO







Símbolo de Calidad!

Una abundante provisión de Coca-Cola en la heladera asegura muchos gratos momentos!



